

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Аликовская средняя общеобразовательная школа им. И.Я. Яковлева" Аликовского муниципального округа  
Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей родного (чувашского)  
языка и литературы  
Протокол № 1 от «29» августа  
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУ  
«Аликовская СОШ им. И.Я. Яковлева»  
№ 93 от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по родной (чувашской) литературе**  
**основного**  
**общего образования**  
**5-9 классы**

2024 -2025 учебный год

Константинова А.Е., Николаева И.В., учителя родного (чувашского) языка

## **Общая характеристика учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

Основные характеристики учебного предмета «Родная (чувашская) литература»:

- взгляд на литературу как на выразительное словесное изображение мира, особый способ познания жизни;
- реализация принципа связи искусства с жизнью;
- практическая направленность всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа текста и создания учащимися собственного речевого высказывания;
- привлечение внимания к художественной функции слова в литературном произведении;
- обращение к художественным текстам и их фрагментам, представляющим литературу как особую форму словесного художественного творчества.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности обучающихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие взгляды. Также литература является одним из средств развития речи, речевой культуры обучающихся, формирования коммуникативных навыков.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» и также способствует повышению уровня владения родным языком и правильности речи, обогащению словарного запаса, формированию функциональной грамотности. Особенности, связанные с условиями двуязычия и билингвизма в Чувашской Республике, определяют линию связи данного учебного предмета с курсами

русского языка и русской литературы, что реализует возможность выхода на диалог русской и чувашской литератур и культур.

### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

Цель изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» состоит во включении обучающихся в культурно-языковое поле чувашского народа, приобщении к его литературному наследию, в осознании исторической преемственности поколений и собственной ответственности за сохранение культуры народа.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»:

- анализ фольклора, произведений чувашских писателей и писателей других родственных народов с целью воспитания квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, творческого мышления и воображения;
- развитие представлений обучающихся о закономерностях взаимосвязи чувашской литературы с разными этапами историко-литературного развития, о своеобразии социально-исторического развития чувашского народа, национальных традиций;
- развитие способности понимать высокие жизненные принципы, нравственные нормы и устои чувашского народа, отраженные в текстах родной литературы.

### **Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах строится на основе проблемно-тематического принципа.

В Программе представлены перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику и художественное своеобразие литературных произведений, также в ней содержатся материалы по теории литературы для практического освоения и систематизации знаний обучающихся. Произведения чувашской литературы изучаются параллельно с произведениями русской литературы и других народов в переводе на родной (чувашский) язык, таким образом, литературное образование осуществляется на поликультурной основе.

Основное линейно-тематическое содержание Программы:

- «Фольклор (устное народное творчество)»;
- «Теория литературы»;
- «О животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать»;
- «Об активной жизненной позиции. Становление характера»;
- «Об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения»;

- «О труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению»;
- «О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека»;
- «О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни»;
- «О дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии»;
- «О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны»;
- «О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла»;
- «О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим»;
- «О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства»;
- «О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы»;
- «О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте»;
- «О целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке»;
- «О родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими»;
- «О социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи; значение доверительного и уважительного отношения друг к другу»;
- «О здоровом образе жизни, о физическом, умственном и нравственном состоянии общества»;
- «Об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни»;
- «О профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почет»;
- «Литература других народов».

В конце каждого учебного года предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля.

## **Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–8 классах выделяется по 1 часу в неделю, в 9 классе 0, 5 часа в неделю.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;



- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды,

- участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
  - оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
  - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
  - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
  - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
  - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
  - участниками взаимодействия на литературных занятиях;
  - сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **Предметные результаты**

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения чувашской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и

себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание чувашской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей чувашского языка на основе изучения выдающихся произведений литературы своего народа, российской и мировой литературы;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Предметные результаты по классам**

#### **5 класс**

Обучающийся научится:

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

- оценивать систему персонажей;

- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, сказ, сказка, притча, рассказ, стихотворение, гимн), отличать прозаические тексты от поэтических;

- составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента);

- различать позицию героя и голос автора;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;
- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- писать сочинение (в том числе и по иллюстрации) и/или придумывать сюжетные линии;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

## **6 класс**

Обучающийся научится:

- загадывать загадки и обосновывать свои суждения;
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, басня, стихотворение);
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;
- давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;



- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
- находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;
- сочинять загадки и/или придумывать сюжетные линии;
- писать отзыв на прочитанное произведение.

### **7 класс**

Обучающийся научится:

- пересказывать сказки, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов и используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;
- определять характер конфликта в произведении;
- передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика и др.); различать основные жанры фольклора и художественной литературы (народная сказка, литературная сказка, зарисовка);
- сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном; строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;
- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- пересказывать художественный текст по плану;
  - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
  - владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.

### **8 класс**

Обучающийся научится:

- выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- характеризовать особенности построения сюжета; определять стадии развития действия в драматическом произведении; выявлять особенности композиции драматического произведения;
- сопоставлять эпизоды эпического произведения (рассказа, повести, очерка);
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;
- находить в произведении изобразительно-выразительные средства языка (в том числе метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;
- пересказывать художественный текст (подробно и сжато);
- определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);
- характеризовать образ лирического героя;
- давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;
- осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации;
- сравнивая произведения народных песен, определять их тематические и жанровые особенности;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- писать доклад, эссе на заданные темы.

## **9 класс**

Обучающийся научится:

- пересказывать легенды, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для легенд художественные приемы;
- характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (эпитет, олицетворение, сравнение, прототип, сюжет, литературный образ); различать основные жанры

фольклора и художественной литературы (народные песни, авторские песни, очерк, духовное завещание, повесть, драма, комедия, трагедия);

– выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 3 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

– систематизировать результаты изучения в классе и после самостоятельного чтения литературных произведений;

– выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;

– использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии;

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

– сопоставлять произведения (или фрагменты) родной литературы с произведениями других народов и выявлять их сходство и национальное своеобразие, аргументированно оценивать их;

участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее.

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

Илемлӗ сӑнарлӑх тӗнчи

Илемлӗ пуплев ҫаврӑмӗсемпе калаҫава, пуплеве сӑнарлӑ, кӑсӑк, илемлӗ, шухӑша анлӑ тума пултарни.

**Сӑвӑ-юрӑ янӑратӑ юрлама пӗлсен кӑна**

Сӑвӑ-юрӑ - сӑмахлӑх ӳнерӗн анлӑ сарӑлнӑ тӗсӗ. Авалхи ҫынсем сӑмах асамлӑхне ӗненни, сӑвӑ-юрӑ илемне ӑнлантарса пани. Чӑваш ҫынни халӑх сӑмахлӑхӗн илемне, ҫепӗслӗхне паянхи кунчен упраса хӑварни. Ача-пӑча

поэзийён тӗслӗхӗсем. Чӑваш йӑли-йӗркипе ҫыхӑнӑ поэзи: ачасем сурхури, ҫаварни, мӑн кун сӑвви-юррин паллисемпе паллашни.

Ачасем хушшинче сӑмах вӗҫҫӗн ҫӳрекен сӑмахлӑх. Вӑйӑ юрри, шутлав сӑввисем, йӑпату сӑвӑ-такмак, хутлам сӑвӑсем, пулмасла халап-такмак, хӑвӑрт каларӑшсем кулленхи пурнӑҫа илемлетме, сӑнарлатма пулӑшни. Вуласа вӗренме: «Ака тумалла», «Ят пӗлмелле», «Пӳрнесем» («Пӗрре – пӗрел..»)

Ӑсталӑхпа илем тӗнчи: Сӑвӑ-юрӑсенчи, сӑвӑ-такмаксенчи кӗвлӗх, ачашлӑх, ҫепӗҫлӗх, кӗвӗ ҫеммин лапкӑлӑхӗпе вӑрахлӑхӗ, хӑвӑртлӑхӗ.

Йӑла уявӗсен сӑвви-юрри (календарно-обрядовая поэзия). Йӑла уявӗсен сӑвви-юрри кулленхи пурнӑҫа сӑнарлани. Йӑласенче ача-пӑча тӳпи те пулни, ҫакна сурхури, ҫаварни, мӑн кун сӑвви-юрри ҫирӗплетни.

Ӑсталӑхпа илем тӗнчи. Йӑла поэзийён тематики, жанр пуянлӑхӗ, такмаклӑхӗ, импровизацилӗхӗ.

Ваттисен сӑмахӗсем – чӑваш халӑхӗн ытарайми Ӑсталӑхӗ: илемлӗ, ӑслӑ, тарӑн шухӑшла сӑмахсем. Пысӑк шухӑша кӗскен, анчах татакӑн палӑртни. Вӗсен чун-чӗре илемлӗхне палӑртас, ӗҫченлӗхне вӗрентес ӗҫри пахалӑхӗ.

Ӓҫ ҫинчен калакан, вӗренӳпе ӑслӑлӑх, тӗрӗслӗхпе чӑнлӑх, ӑса вӗрентсе калакан ваттисен сӑмахӗсем.

Сӑмах, чӗлхе хӑвачӗ ҫинчен калакан, ҫӗр ӗҫӗпе ҫыхӑнӑ ваттисен сӑмахӗсем.

Ӑсталӑхпа илем тӗнчи. Ваттисен сӑмахӗсен (каларӑшсен) пуплеве пуянлатакан, илмлетекен мелӗсем – ытарлӑх, сӑнарлӑхӗ, янӑравлӑхӗ хирӗҫлетӳрен (антитезӑран), рифмӑран, хутламран (тавтологинчен) килни.

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (туптармӑшсем) – халӑх нихӑҫан кивелмен поэзии хайлавӗсем. Вӗсем халӑх ӑс-тӑнӗн, фантазийӗн иксӗлми ҫӑл куҫӗ. Сӑнарлӑ сӑмах ҫаврӑнӑшӗсем калаҫӑва, пуплеве сӑнарлӑ, кӑсӑк, илемлӗ, шухӑша анлӑ тума кирли. Туптармӑшсене тупсӑм тӑрӑх ушкӑнлани.

Сӑнавсемпе палӑсем – халӑх тӗнче курӑмне, ӑс-тӑнлӑхне, шухӑшне, пуянлӑхне кӑтартакан сӑмахлӑх тӗслӗхӗсем. Сӑнавсемпе палӑсем - ҫут ҫанталӑкри пулӑмсен улшӑнӑвӗсем урлӑ мӗнле ҫанталӑк пуласса, хуҫалӑх ӗҫӗ епле тата хӑҫан тусан мӗнле пуласса сӑнаса пынин пӗтӗмлетӗвӗ.

Санталӑк сӑнавӗсем: а) ҫут ҫанталӑкри пулӑмсем тӑрӑх ӑ) чӗр чунсене сӑнани тӑрӑх б) ӳсен-тӑран е ытти тӗрлӗ япала улшӑнни тӑрӑх. Ҫыравҫӑ (литература) юмахӗсем - халӑх сӑмахлӑхне пухса, сюжетӗсемпе усӑ курса, урӑхлатса ҫӗнетнӗ хайлавсем. Юмахсенчи пурнӑҫ чӑнлӑхӗ. Вӗсенче этем пур енлӗн сӑнлани, ӑса вӗрентсе калани.

К. Ивановӑн «Тимӗр тылӑ» юмах чӗлхин ҫивӗчлӗхӗ, ҫыпӑсулӑхӗ, илемлӗхӗ.

### **Чӗр чунсем-пирӗн туссем**

Чӗр чун - ҫут ҫанталӑк пайӗ, пурнӑҫ ҫыхӑнӑвӗн пӗр сыпӑкӗ. Ачасене чӗр чунсене юратма вӗрентесси. Ашӑ- ҫепӗҫ, таса туйӑмсене аталанма чӗрӗ чунсем пулӑшни.

Е.Лисинӑн «Мускав кушакӗсене чапа кӑлартам», Н.Ишентейӗн «Чӗп хуралӗнче», Трубина Мархвин «Чӑхпа кушак», Г.Орловӑн «Ҫерҫи» хайлавӗсен сюжетӗ, илемлӗх мелӗсем.

### **Таван кил-ылтан сәпка**

Ача кил-йышра әс панә май аталанса пыни. Таван кил-йышри ыра тәсләх ыраңә, хавхалантарәвә. Таван кил - әсталәх ыраңә, кил әшши, чун әшши. Сапарләх. Сапайләх. Типтерләх. Агте-анне - кил әшши. Таван кил - таван йәва. Ашшә-амәшә ача-пәчана ыра кәмәллә, әслә-тәнлә сын тәвас тесе тәрашши. Чи җывәх тавансен (пичче, аппа, шәлләм, йәмак, асатте, асанне, кукаҗи, кукамай, мучи) юратәвә, вәсем пәр-пәрне пуләшса пурәнни.

Ю.Скворцовән «Амаҗури анне»; Г.Волковән «Әслә ача» калавсенчи ачасен сәнарәсем.

Сәмах - сәнарлә пуплев никәсәнче ыртакан тәп еҗ хатәрә. Сәвә-калаври сәмах илемлә те җепәҗ, янаравлә та витәмлә пулса пыни. Илемлә текстән тәрлә мелә: сәвәри сәнлав, прозәри калу, драмәри диалог.

### **Вәйли җук та әтемерен**

Әтем хәйән тәрашуләхәпе, әс-хакәләпе, тавҗәруләхәпе җут тәнче хуҗи пулса тәни. Чәваш халәхән маттур ывәләсемпе хәрәсем җинчен пәтәмлетсе калани. Халәх паттәрәсем литература сәнарәсем пулса тәни.

П.Афанасьевән «Кәйкәр», «Енен пире»; Тихән Петәркин «җутгалла» хайлавәсенче халәх паттәрәсем литература сәнарәсем пулса тәни.

Илемлә хайлавра еҗсене кәтартса пымалли йәрке (сюжетпа фабула). Вәл сәнара (героя) тәрлә енчен уҗса пама кирли. Сәнар - хайлавән тәп шәнәрә. Чән пулнине илемлетсе кәтартмалли мелсем: герой характерә, герой тата лару-тәру, сюжет.

### **Ыра сын пуласси ачаран паллә**

Хайлавсем сын пурнәҗне, еҗне-хәлне тәрлә енчен кәтартни: мал әмәтлә, таса чунлә пулма вәрентни. Хайлавсенчи ыра тата сивлек сәнарсем вулакана шухәшлама хистени.

А. Галкинән «Икә сәнлә пурнәҗ», М.Карягинән «Слива вәрри», В. Степановән «Әксклюзивла сәвәм», Иван Егоровән «Ывәл» хайлавсенчи сәнарсем урлә еҗре әс җивәчленнине, тусләх җуралнине, кәмәл пуянланнине, чун җирәпләхә туптаннине кәтартни. Хайлав әшәпе тытәмә, еҗәсемпе сәнарсем.

Мән вәл куләш? Куләш - начара тиркени, ыра ырлани. Калаҗу мелә - шахвәртуллә, ытарлә диалог. Пәр-пәр юмахран, кәске калавран диалог, инсценировка, сценка туса җырасси.

### **Асли – әслә, кәҗәнни сапәр пултәр**

Арури җынсен җыхәнәвә. Ачасем аслисене хисеплеме, каланине итлеме, йывәрләхра пуләшма хәнәхса пыни, еҗчен пулни, йывәрләхсенчен хәраманни, пурнәҗ тунтерләхәсемпе киләшменни, чун-чәре тасаләхне упрани.

Л.Саринен «Цирк курма кәйни», Р.Сарпин «Әпә «тухатмәш карчәкпа» паллашни» хайлавсенче аслисемпе ачасен сәнарәсем. Аслисене хисеплеме, вәрентсе каланине итлеме, йывәрләхра пуләшма хәнәхса пыни, пурнәҗ тунтерләхәсемпе киләшменни, чун-чәре тасаләхне упрани.

Калав тесем. Калавн илемлех тенчи, калас тинне самахпа снлар укерчеклен катртни; сырса катртнин терле вариансем: характеристика, санлав, портрет, автор характеристики.

### **Киревсер йала-йеркере хталар**

Сиенле есем этем санне, камалепе шухашне, есне-хелне улштарни, тискерлетни. Л.Мартьяновн Ятсар троллейбус», Б.Чиндыковн «Асу» хайлавсенче кулленхи пурнафра этем санне сухаттаракан йеркесерлехсенчен, халсарлахсенчен хталма сenni.

### **Тискер вврса ан пултвр нихаса»**

Халах паттарлахне, тусллахне, ташмана курайманнине катартакан хайлавсем. Вврса тискерлехе сын пурнафне, ас-халне, чун-черине амантса хварни. Таван сершыва хутелекен салтакан хастарлахе, вал вилеме хирес тухса паттарлах сулне суylласа илни. О.Туркайн «Пахчари семерт», С. Павловн «Ача вайи мар...». А.Алкан «Бра ят», М.Ястран. «Шаллахра» хайлавсенчи снарсем хастарлахе ташмана курайманлахе. Вврса тискерлехе сын пурнафне ас-хакалне чун-черине амантса хварни.Хайлав теми - хайлавра мен синчен каласа катртни. Тема тупма ханхтарасси. Савв хываме: савв саври, састаш (рифми), кевелехе (ритми)

### **Таван литература тенче шайне сарлни**

Польша поэзийе чавашла янрарть.

### **Таван челхе- сут санталак панв челхе, ана манма юрамасть**

Чаваш тата терек халах литературинчи темапа проблемасенчи перпеклехсене палартма пелни. Терек литератури чаваш литератури пекех сын чунне, шалти тенчине усса катартакан самах унере пулнине катртни.

<b>№п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Савв-юрв янрарть юрлама пелсен канв	6
2	Чер чунсем-пирен туссем	6
3	Таван кил-ылтан сапка	3
4	Вайли суку та этемрен	3
5	Бра сын пуласси ачаран палла	4
6	Асли – асла, кесени сапар пултвр	2
7	Киревсер йала-йеркере хталар	3
8	Тискер вврса ан пултвр нихаса»	2
9	Таван литература тенче шайне сарлни	1
10	Таван челхе- сут санталак панв челхе, ана манма юрамасть	3
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## 6 класс

Литература-пурнаҫ тӕкӕрӕ. Калаҫу урокӕ.

Илемлӕ хайлавсем вулакан кӕмӕл-туйӕмне аталантарма пулӕшни.

### **Юрӕ – халӕх чунӕ**

Юрӕ – халӕхӕн пысӕк пуянлӕхӕ: сӕмахлӕхӕн вӕйлӕ аталаннӕ: анлӕ сарӕлнӕ тӕсӕ. Авалхи ҫынсем сӕмах асамлӕхне ӕненни: сӕвӕ-юрӕпа кулленхи пурнаҫа илемлетни.

Халӕх юррисенче ҫынсен пурнаҫӕ: шухӕш-ӕмӕчӕ: кӕмӕл-туйӕмӕ сӕнланса юлни. Юрӕ жанрӕсемпе тӕсӕсем. Самана улшӕннӕҫемӕн юрӕ жанрӕсем ҫӕнелсе пыни, ӕлӕкхи юрӕсем.

Халӕх юррисен сӕнарлӕхӕпе илемлӕхӕ.

Литература (автор) юррисем: вӕсен тематикипе тӕп шухӕшӕ: тытӕмӕ: сӕнарлӕхӕ. Юрӕ ӕстисем: юрӕҫсем: юрӕ сӕвӕлакансем: юрӕ кӕввине хывакансем.

Литература юррисенчи илемлӕх мелӕсем. Юрӕ янӕравлӕхӕ сӕмахпа кӕвӕ Хайлавсенчи ырӕ тата сивлек сӕнарсем вулакана шухӕшлама хистени, ҫыхӕннинчен килни: ҫемӕ (ритм) – ассонас, аллитерации, анафорӕпа эпифора, сӕмах вӕранӕвӕ, рифмӕсем (састаш) – мӕшӕр, хӕресле, ҫавра.

### **Усал - утна: ырри ҫуран ҫӕрет**

Ҫын кӕмӕл-туйӕмӕн пахалӕхӕ, ӕш пиллӕх. ырӕ кӕмӕллӕх, тӕрӕ чунлӕх, юлташлӕх.

Хайлавсенчи кӕмӕл-сипет ыйтӕвӕсем: кахал: хытӕ чунлӕ: ҫӕткӕн: суеҫ: элекҫӕ: мухтанҫӕк: хыт кукар ҫынсене питлени.

Митта Ваҫлейӕн «И мӕн пуян», Юхма Мишин «Ҫӕр улмипе мӕян», Иван Лисаевӕн «Чире парӕнма ҫуралман», Людмила Сачковӕн «Оля-Улькка» хайлавӕсенчи кахал, хытӕ чунлӕ, йӕпӕлти, ҫын ӕҫӕпе пурӕнма пӕлекен, ҫӕткӕн, суеҫ, мухтанҫӕк ҫынсене питлени. Ырӕ мар йӕла-йӕркене хирӕҫ кӕрешни, ӕтеме хӕйӕн ҫитменлӕхӕсене ҫӕнтерме вӕрентни.

Ытарлӕ кулӕш. Питлевпе юрату. Ытарлӕх (аллегорн) - пӕтӕмлетнӕ шухӕша сӕнар урлӕ шахвӕртса калани. Юптару - эпика жанрӕ: сӕвӕласа ҫырнӕ ытарлӕ хайлав.

### **Ҫынна сума сӕвакан - хӕй те сумлӕ пулакан**

Ҫыннӕн кӕткӕс чун-чӕрине ӕнланма, кирлӕ чухне пулӕшма, ырӕ кӕмӕл-сипетне ӕша хывма тӕрӕшасси, аслисенчен ырӕ тӕслӕх илесси. Ӕтем чысӕпе тивӕҫӕ, сӕмӕ-сипечӕ (совеҫӕ) ӕнерсенче (сӕмахлӕхра, графикӕра, скульптурӕра, живописре, юрӕра, ташӕра, оперӕпа балетра) палӕрни.

А.Николаев «Юра асламашё», Е.Лисинян «Ҷақар чёлли» калавёнчи ёҶсен йёрки, сáнарсем, хайлавáн илемлэх мелёсем. Л.Саринен «Кукамай» калавё, темипе тёп шухáшё

Ўнер тёсёсем. Вёсем этем чун-чёрин хусканáвёсене: ырапа усала тёрлё енлён сáнани. Ўнерти тата чáн пурнаҶри сáнарсене тёррён тата символласа кáтартни.

### **Ырри-чуншáн, хитри-куҶшáн**

Этем лайáх е япáх пуласси ытти Ҷынсемпе хутшáннинчен: ырапа усала курма пёлнинчен: ашшё-амáшне: халаха тивёҶлё пулма тáрашнинчен килни. Чыс: тивёҶ: сипет - Ҷыннáн чи кирлё енёсем: вёсене аталантарма Ҷамрак Ҷынна литература пулашни.

С.Шавлин «ВёҶкён ВаҶа», Н. Исмукóвáн «Кёрхи илем», В. Элпин «Илемлёхе курма пёрнё ача» хайлавёсенче илемлёхе курма пёлни. ПурнаҶ чáнлаёпе илемне сáнласа кáтартасси, этеме пултарулла та хитре чунла пулма вёрентесси. Ытарла кулаш. Питлевпе юрату. Ытарлаx (аллегориа) - пётёмлетнё шухáша сáнар урла шахвáртса калани. Юптару - эпика жанрё: сáваласа Ҷырнá ытарла хайлав.

### **Ўркев ўкерет - ёҶченлэх Ҷёклет**

ЁҶ - пурнаҶ тыткачи. Аслисемпе ачасем пёр-пёрне áнланса: пулашса пырсан ҶёҶ ёҶ áнать: ыра ят сарáлать.

Литературáри тата Ҷын пурнаҶёнчи ырапа усал кёрешёвне сáнарлáн кáтартни. Ўркевпе ёҶченлэх, ёҶрен хáраман: таса чун-чёреллё: ыра ёмётлё Ҷынсене кáтартни.

Валери Туркайáн «Ниме», В.Давыдов –Анатрин «Кётмен инкек», Алексей Воробьёвáн «Ҷақар» хайлавёсенче ырапа усал кёрешёвне сáнарлáн палáртни. ЁҶрен хáраман, ыр ёмётлё Ҷынсем телей тупнине калаплани. Ҷақарпа Ҷынна поэзире тата эпикара сáнарлакан уйрамлáхсем. Хайлав тытамё (композици): ёҶ умё: ёҶ пуҶламышё: ёҶ аталанáвё: хёрў тапхáр: ёҶ вёҶленёвё.

### **Пул áслá: тавҶарулла**

Ҷут Ҷанталак панá áс-хакáла: тавҶарулаха: тавра курама аталантараса пырас тесен нумай вуламалла: сáнамалла: тёпчемелле. +ине тáрса тáрашсан ҶёҶ ёмётленнё ёмёт пурнаҶа кёрет.

Литература геройён áс-тáнне: тавҶарулахне хайлавсенче тёрлё енлё кáтартса пани.

Иван Ахратáн «Юрлакан кёленчесем», Юрий Сементерён «Вилёме улталани» хайлавсенче литература сáнарёсем Ҷут Ҷанталак панá áс-хакáла, тавҶарулаха, тавракурама аталантарас тёллевпе нумай вуламаллине, сáнамаллине,



тѣпчемеллине кѣтартни. Пултарулла, ѣсчен, сѣпайла, сирѣп характерла, мал ѣмѣтлѣ пѣтѣмлетуллѣ сѣнарсем.

Литература геройне сѣнлани: диалог: мѣнлату: пѣчѣклету: градаци: хирѣслету: юптарса калани.

### **Туслѣх, тѣванлѣх, чѣтѣмлѣх**

«Тус: юлташ хѣвѣнтан лайѣхрах пултѣр. Эсѣ ху та маттур пул» тени. Тус-юлташран тѣслѣх илсе пѣр-пѣрне пулѣшса пырасси. Тус-юлташ - сѣynnѣн чи пысѣк пуянлѣхѣ: шанчѣкѣ: телейѣ: тѣрекѣ.

Илемлѣ литературѣн пурнѣс чѣнлѣхѣпе илемне сѣнласа кѣтартас: этеме пултарулла та хитре чунлѣ пулма вѣрентес тѣллевѣ.

О.Туркайѣн «Туслѣх вѣйѣ» пѣсѣри, Анатолий Хмыѣн «Рафик» калаври ачасемпе аслисен туслѣхѣпе тѣванлѣхѣ, таса чунлѣхѣпе ыра ѣмѣчѣ чѣтѣмлѣхра, ѣнланура, ѣсре, канура туптанни.

Драма тѣсѣсем: тытѣмѣ. Хирѣс тѣру (конфликт) - драмѣри ѣссене аталантаракан никѣс. Драма тытѣмѣ: ѣс пусламѣшѣ: ѣс аталанѣвѣ: хѣрсе ситнѣ вѣхѣт: ѣс вѣсленѣвѣ. ѣс-пус (действи: акт): укерчѣк (картина): курѣну (явлени).

### **Халѣхшѣн ыра ѣс тунн- тивѣс, телей, савѣнѣс**

Сѣмах ѣсталѣхѣ ырапа усала уйѣрма вѣрентни. Йывѣрлѣхсене сирѣп кѣмѣллѣ: мал ѣмѣтлѣ сѣн анчах сѣнтерни. Этем халѣха юрѣхлѣ сѣн пулас ѣмѣтпе пурѣнни.

В.Алентейѣн «Тѣшман чеелехѣ» калаври, А. Галкинѣн «Чѣрѣ парне» сѣвѣри, В. Енѣшѣн «Пѣчѣк паттѣрсем» юмахри сѣнарсем хѣйсен хастарлѣхѣпе, чѣрѣлѣхѣпе чун-чѣрин ѣс-хакѣл пуянлѣхне кѣмѣл-сипет пахалѣхѣсемпе халѣх, сѣр-шыв умѣнчи парѣмсене ѣста кѣтартни. Хайлавсенчи сѣнарсен хастарлѣхѣпе пусарулѣхѣ пурнѣс тыткѣчи пулнине сѣнлани.

Паттѣрлѣх: сѣкленулѣх: черченлѣх: хурланупа синкерлѣх: кулѣш: тѣрѣхлав: питлев хавхисем (пафоссем). Хайлавсене сѣрса кѣтартнин хѣй евѣрлѣхѣ.

### **Тѣван литература тѣнче шѣйѣне сарѣлни**

Тѣван сѣршыв илемѣпе пурлѣхне (улѣх-саранне: йывѣс-курѣкне: чечек-сѣскине: сѣн вѣйѣпе пулнѣ ырлѣха) упрасси. Тѣван сѣршывѣн сур сѣнталѣкѣпе: сѣннисемпе: вѣсен ѣсѣ-хѣлѣпе: ялѣ-хулипе мѣнасланма вѣрентесси.

### **Тѣван чѣлхе-турѣ панѣ чѣлхе, ѣна манма юрамасть**

Тѣрѣк халахѣн пуянлѣхне кѣтартасси. Хайлав темине туйма-ѣнланма вѣрентмесси.

Тѣрѣк литературинчи лирикѣллѣ героя сѣнласа пама пултарни. Тѣрѣк литературинчи паллѣ мар сѣмахсен пѣлтерѣшѣсене тупса ѣнлантарни.

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Литература-пурнăç тĕкĕрĕ. Калаçу урокĕ	1
2	Юрă – халăх чунĕ	3
3	Усал - утпа: ырни çуран çÿрет	5
4	Çынна сума сăвакан - хай те сумла пулакан	5
5	Ырни-чуншăн, хитри-куçшăн	4
6	Ûркев ùкерет - ёçченлĕх çĕклет	3
7	Пул асла: тавçăрулла	3
8	Тусла, тăванла, чăтăмла	3
9	Халăхшăн ыра ёç тунитивёç, телей, савăнăç	3
10	Тăван литература тĕнче шайёне сарăлни	2
11	Тăван чĕлхе-турă панă чĕлхе, ана манма юрамасть	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## 7 класс

Литература –сăмах үнерĕ. Кÿртĕм калаçу

Илемлĕ сăмахлахан тĕрлĕ тапхăрти асталăхĕ. Халăх пурнăçĕ улшăнса пынăсемĕн сăмахлахапа илемлĕ литература пуянланни. Пурнăча сăнарсем урла тÿрĕ е ытарла кăтартни.

### Халăх сăмахлахе

Илемлĕ сăмахлахан тĕрлĕ тапхăрти асталăхĕ. Илемлĕ литература пурнăча сăнарсем урла тÿрĕ е ытарла кăтартни. Истори юррисем: «Мамук ханан пуçне вăрантар!», «Хура халăх куççулĕ». Юрăсен поэтики, истории чăнлахе, сюжет, чĕлхе илемĕ. Истори юррисем: «Раçин патша хай килет», «Пире улпут çенес çук». Юрăсен поэтики: сăнарсен тытамĕ, савă виçи, чĕлхе илемĕ.

Вайă-улах, хана юррисем: «Çемĕрт çеçки çурăлсан», «Çерем пусса вир акрам». Юрăри ансат сăнарла, хутламсем, аллитерации, ассонанс. «Сар хĕр сиксе вай калать», «Пирĕн урам анаталла» юрăри машăрлахсем, символ сăнарĕсем. Юрă э teme пурнăçри йывăрлахсене сĕнтерме халăх тытса пыракан ыра йĕркепе пурăнма вĕрентни.

Улап халапĕсем-легендалла сюжетла халапсем, чăваш эпосĕн авалхи тĕсĕсем. Вĕсенче чăваш паттарла эпосĕн палисем сыхланса юлни. Улапсен пурнăçĕ, ёçĕ-хĕлĕ, кĕрешевĕ. Истори халапĕсем общество пурнăçĕнчи пулса иртнĕ пуламсене пурнăçра чан пулна пек туса сăнлани. Вĕсем халăх хай кун-çулĕнчи историлле пуламсене камăлласа е сивлесе йышăннини кăтартни.

### Çырулла сăмахла. Пусмăрпа тĕтĕмлĕхе хирĕç

Ҷеҗпел Мишши. «Иртне самана» савара җене саманашан, җене пурнаҗшан җапаҗакан керешусене мухтани. «Хурҗа шанҗак» савари халаха терслехшен җапаҗакансем майла җаваракан паттарлах, җекленулех хавхи. «Пуласси» савари җут тенче илемлехне пусмар тенчин свлек сан-сапаче хирешлетсе катартни. Ҷене саманашан еметленни.

Ҷ.Элкерен терле енле таланче. «Хен-хур айенче» поэман теми, проблеми. Жанр уйрамлахе. Валери Туркайан «Чаваш тупи» саввинче җене саманашан, җене пурнаҗшан җапаҗакан керешусен шухаш-камале, туйам тасалахе, паттарлахе.

### **Ялан аспа җуресен ялти вата ятламасть**

Марфа Трубина—херарам-сыравҗа хускатна гуманизм ыйтавсем. «Ханаран» калаври теп проблема, психологилле санлахсем, укерчексем. Санар калаплас мелсем.

Владислав Николаеван «Дипломла тиха» юптаравенче җынсен еҗ-хеленчи, ас-танепе чун камаленчи сивлек пуламсемпе илемсер енесе питлени.

### **Чавашра варман та чавашла кашлать**

Челхе- халах асне, пелевне, камалне упракан пурлах. Таван челхе санарлахе, шахвартулахе, илем. Таван җер-шывшан, таван челхешен керешекен санарсем. Петер Хусанкайан "Самах хаваче", "Ҷершывамҗам, Чаваш җершыве". Анатолий Брьятан «Эп — чаваш»,

Альберт Канашан «Таван челхене» саввисенче лирикалла герой таван җершыв, таван челхешен керешекен санар пулни.

### **Шанҗакла тус-пурнаҗ сиплехе**

Ҷивеч гражданлах, героизм пат патриотизм, терле халахсен пер шухашлахе. Харавҗалаха тата җынпа обществана сиен курекен ессене сивлени. Сыравҗасем шанҗапа манаслах, паттарлахпа интернацилех туйамсене палартни. Тулашри (җынсем хушшинчи) тата җыннан шалти(чун-черинчи) хирешусем. Хайлаври хиреш тару йересем.

### **Лайах ят мултан паха**

Григорий Луч «Чун туйаме», Александра Лазарева «Урок пусланче» хайлавсенче этемлех нормисене хиреш кайна санарсене питлени, халаха тивешле гражданинсем пулма хистени, гражданинла тивеше, чыс-хисепе упрама калани.

М.Кипекен «Кайах тусе» хайлавенче этем җут җанталакан чи асла та вайла чере чун пулнине җиреплетни. Этемп тавралах килешулехе.

Таван таврари җут җанталака упрасси, ана пуянлатасси, тепчесси. Экологи проблемисем. Санарсем хушшинчи җыхану. Санарсене характеристика парасси.

### **Печек җыннан пысак чуне**

Ю.Скворцов. «Пушмак йере» калавенчи гуманизм ыйтавсем. Ҷынсен чун-черине витемлен катартни. Сыравҗа тун санлах. Ҷын чун-черине усмалли

мелсем. Тулашри (сынсем хушшинчи) тата шалти (сын чун-чёринчи) хирёсүсем

Илпек Микулайё «Тимёр» повесть сыпакёсенчи пултарулла, ёсчен, сапайла, сирёп характерла, мал ёметле пётёмлетүллё сәнарсем

Л. Мартъянован «Пустахсем» хайлавра сынсен чун-чёрине витёмлён кәтартни. Характерсен витёмлөхё усәлса пыни.

### **Сула тухсан юлташу хәвәнтан лайәхрах пултәр**

Тихән Петёркки «Сил-тәвәл» повесть сыпакёсенчи геройсен чёлхи, каласәвё, сәнарсен әс-тәнне, тавсәруләхне төрлө енлө кәтартса пани, Сут сәнталәкри, этем пурнасёнчи пуләмсен, палләсен вәрттәнләхёсене төпчесе пелес әнтәләва үстерме тәрәшни. Сәмахсен ытарла татат кусәмлә пёлтерёшө.

### **Тәван литература тёнче шайне сарәлни**

Д.Байрон «Геои, сан хупәнчө кусу!», Р. Бёрнс «Кёске юмах» хайлавёсенче пётём этемлөхшён характерла туртәмсем паләрни, нацилөхпе интернацилөх тата унән литературәри эстетикалла сән-сәпачён пёлтерёшө. Хайлавсен тематики. Лирика геройё. Сәвә чёлхи.

### **Тәван чёлхе-сут сәнталәк панә чёлхе**

Төрөк литературинчи жанрсен аталанәвне төпчени. Абай Кунанбаевән «Поэзи вәл-тёләнмелле хәват» сәвәри темәпа төп шухәш пёрпеклөхө.

Саин Муратбеков «Сёнё юр» калаври сәнарсен хайнеевёрлөхө, тәван литературәпа төрөк литератури хушшинчи уйрәмләхсемпе пёрпеклөхсем.

<b>№п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Литература-сәмах үнерё. Каласу урокё	1
2	Халәх сәмахләхө	2
3	Сырулла сәмахләх. Пусмәрпа тёттёмлөхө хирёс	4
4	Ялан әспа сүресен ялти ватә ятламасть	3
5	Чәвашра вәрман та чәвашла кашлать	3
6	Шанчәклә тус-пурнас сиплөхө	3
7	Лайәх ят мултан паха	7
8	Пёчөк сыннан пысак чунё	5
9	Сула тухсан юлташу хәвәнтан лайәхрах пултәр	2
10	Тәван литература тёнче шайёне сарәлни	1
11	Тәван чёлхе-сут сәнталәк панә чёлхе	3

## 8 класс

**Сăнарлă сăмах асталăхĕ**

Сăнарлă сăмах-халăх ас-хакăлĕн пĕр пайĕ. Вăл тапхăрăн-тапхăрăн аталанса пыни. Сăмах үнерĕ пурнăçа сăнарсем урлă кăтартни. Үнерсен ытти тĕсĕсем, вĕсен илемлĕх витĕмĕ.

И.Яковлев. «Чăваш халăхне» халал тытăмĕ, унăн пĕлтерĕшĕ. Пил, халал жанрĕсен тытăмне, илемлĕх мелĕсене уйăрма пĕлни,

**Халăх сăмахлăхĕ**

Чăваш сăмахлăхĕн аталану тапхăрĕсем. Халăх ас-хакăлĕ. Авалхи арамлă сăмахлăх тĕслĕхĕсем. Арамлă сăмахлăх тĕслĕхĕсене паянхи вăхăт таппипе мĕнле пăхни. Е. Рожанский, Н. Бичурин, И. Юркин, И. Тăхти, Н. Шелепи халăхăн авалхи сăмахлăхне пухни.

**Авалхи сырулăх палăкĕсем**

Фольклор никĕсĕ çинче çуралнă юрăсем. Атăçи Пăлхар патшалăхне вутпа та хĕçпе аркатса тăкни, халăхăн авалхи сырулăхĕ сўнни мĕнрен килнине аялани. Руна сыравĕн тĕслĕхĕсем тĕрĕре сыхланса юлни. В. Станьял. «Камсем эпир...» сăвăра истори паллисем палăрни. Асаттесен карт сыравĕн тĕслĕхĕсем. Атăлçи Пăлхар культуринчи Кул Галин «Уçаппа Сĕлихха» хайлавĕнчи истори паллисем.

Ермей Рожанский. «II Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви», I Павăл Чулхулана пынă ятпа калама çырни сăмах» сăвăсенче историри сăнарсене мухтани, вĕсен чапĕ сўнми пулни çинчен аяланти. Вăтăр Юман. «Чăтăмлăх çинчен» хайлавĕнче халăх кĕрешĕвне сăнарлакан сăвă-юрă, палхавçăсемпе çар пуçĕсен сăмахĕсемпе юрисем.

**XVIII-XIX ĕмĕрсенчи чăваш сырулăхĕпе культури**

XIX ĕмĕр вĕçĕ – XX ĕмĕр пуçламăшĕ. В. Лебедев «Пирĕн телей» сăва гражданлăх лирики тĕслĕхĕ. Сăвăри чăнлăх палăрамĕ, юмор, калавçă автор сăнарĕ.

М. Фёдоров «Арçури» поэмăра классицизм тата вăл çутлăх идеясемпе сыхăнни, поэма пахалăхĕ, жанр тĕсĕ, тытăмĕ, илемлĕх мелĕсем. Поэмăри тарăн психологизм, сăнлав-танлаштару, шалти монолог, çут çанталăк үкерчĕкĕсем.

**XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури**

М.Акимов пурнăçĕпе пултарулăхĕ. «Шўт туни» хайлав теми, хавхи, композицийĕ. «Тĕлĕнмелле» памфлет. Кулăш тата питлев жанрĕсем, вĕсен тĕсĕсем. Пафос.

К.Иванов пултарулăхĕн палă енĕсем. «Нарспи» поэма пахалăхĕ: теми, проблеми, тытăмĕ. «Нарспи» поэмăри сăнарсем паянхи кунпа мĕншĕн тавлашаççĕ? Вĕсен чăваш пурнăçĕнчи вырăнĕ епле? Сăнарсен

характеристики. Пурнаҫпа искусствари илемлӧх. Поэман илемлӧх тӧнчи, сӧнарлӧхӧ, «Нарспи» ҫаври, илемлӧх мелӧсем, пуплев фигурисем.

Ҫеҫпӧл Мишши пурнаҫеҫе пултарулаӧ. «Катаран каҫ килсен» сӧвар иртнипе пуласси. «Инҫе ҫинҫе уйра уяр...» сӧвари лирика геройӧ. Тема, проблема, композици, виҫе. «Ҫӧн Кун аки» сӧвари ҫӧкленӧлӧх пафосӧн мелӧсем. Ҫӧкленӧлӧх. Символ. Ытарлӧх. Ака мотивӧ. «Тинӧсе» сӧвари кӧрешӧҫӧ этем сӧнарӧ. Сӧва виҫи, символ, темӧпа проблемӧна уҫма кирлӧ мелсем.

### **XX ӧмӧрӧн пӧрремӧш ҫурринчи ҫаваш литератури**

И. Тукташ «Тӧван ҫӧршыв», «Шурӧ кӧвакарчӧн», «Шур Атӧлта акӧш ярӧнать» сӧвӧсенчи илемлӧх мелӧсем, темисем, шухӧшпа илемлӧх тата наци хӧй евӧрлӧхӧ палӧрни. И. Максимов-Кошкинский «Ачамӧрсем» пьесӧри тема, тӧп шухӧшӧ, вӧсен вӧрҫа чухнехи паттӧрлӧхӧ.

М. Кипек. «Ягуар» калаври ӧҫсен йӧрки, тӧван ҫӧр-шыва хӧтӧлекен салтакӧн хастарлӧхӧ, вӧл вилӧме хирӧҫ тухса паттӧрлӧх ҫулне суйласа илни.

И. Микулайӧ «Госпитальте» калав ри сӧнарсен характеристики, унӧн теми, проблемине уҫса пани, паттӧрлӧхпа тивӧҫлӧх ыйтӧвӧсем.

### **XX ӧмӧрӧн иккӧмӧш ҫурринчи ҫаваш литератури**

Ю. Сементерӧн «Амӧшӧ ывалӧн палӧкӧпе калаҫни» сӧвари сӧнар, чи ҫывӧх тӧвансен юратӧвӧ, ашшӧ-амӧшӧ тӧван ачана ӧслӧ-тӧнлӧ ҫын тӧвас тесе пулӧшни.

Л. Мартьянова «Хисеп те кирлӧ», Юрамасть юлма», Асамлӧ арча» сӧвӧсенчи илемлӧх мелӧсем, сӧва ҫӧлхи. Поэт тата поэзи. Этемлӧхе авалтанпа пӧшӧрхантаракан, шутлаттаракан проблемӧсем.

Ю. Мишши «Шурҫамка» повесть сыпӧкӧсенчи сӧнарсем. Этемпе лаша хушшинчи туслӧх.

### **XXI ӧмӧр пуҫламӧшӧнчи ҫаваш литератури**

Елен Нарпи «Ҫӧпҫе тӧпӧнчи ҫылӧх» калаври ӧҫсен йӧрки, проблеми. Хайлаври философи, кӧмӧл-сипет ыйтӧвӧсем тата сӧнарпа конфликт ӧсталӧхӧ.

В. Шемекеевӧн «Кун ҫути. Каҫ сасси, юрату... сӧвӧн илемлӧх мелӧсем, теми, лирикӧлла геройӧ.

### **Тӧван литература тӧнче шайне сарӧлни**

Венгри поэзийӧ ҫавашла янӧрать. Михай Ладани. «Юрӧ», Йожеф Байза «Аша ҫунтарса», Шандор Вӧреш «Хурлӧхлӧ вальс» сӧвӧсенчи халӧх ӧс-тӧнӧнчи кӧмӧл-сипет, чыс-хисеплӧх виҫисем. Ҫӧр-шывӧмӧрӧн литературине тӧнче литературипе ҫыхӧнтараса пӧтӧмлетсе тишкерни.

### **Тӧванла халӧх ҫыравҫисем: Тӧрӧк литературинчен**

Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпӧкӧсенчи хайлавӧн ҫӧлхи, авторӧн стиль уйрӧмлӧхӧсем. Ҫаваш тата тӧрӧк литератури те пекех ҫын чунне, шалти тӧнчине уҫса кӧтартакан сӧмах уӧнерӧ пулни.

Хамид Алимджан «Россия» сӧвари илемлӧх мелӧсем. Ҫаваш тата тӧрӧк литературисенче хайлаври сӧнарсемпе персонажсене с анласа памалли типлӧ енсене палӧртни.

Расул Рза «Баку» савари лирикалла геройан хайне евёрлэхне, уйрамлэхне хаклани, илемлэх мелёсене, стиль паллисене тупса палартни.

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхӗ	2
2	Халӑх сӑмахлӑхӗ	1
3	Авалхи ҫырулӑх палӑкӗсем	3
4	XVIII-XIX ӗмӗрсенчи чӑваш ҫырулӑхӗпе культури	2
5	XX ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури	8
6	XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӑваш литератури	8
7	XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑваш литератури	4
8	XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури	2
9	Тӑван литератури тӗнче шайне сарӑлни	1
10	Тӑванла халӑх ҫыравҫисем: Тӗрӗк литературинчен	3
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## 9 класс

Литература – халӑх пурнӑҫӗн сӑнарлӑ тӗкӗрӗ. Литературапа ӱнерсен историйӗ.

### **Халӑхан сӑмах вӗҫӗн ҫӱрекен хайлавӗсем**

Ӑрамлӑ сӑмахлӑх тӗслӗхӗсем, кӗлӗсем, сӑвапсем, вӗрӱ-суру чӗлхисем. Балладӑсем. Литературари халӑх сӑмахлӑхӗ. Авалхи ҫырулӑх пӗлтерӗшӗ.

### **Авалхи ҫырулӑх палӑкӗсем. Пирӗн эрӑчченхи тапхӑртан пуҫласа XVIII ӗмӗр таран**

Вӑтам ӗмӗрсенчи культурапа литература лару-тӑрӑвӗнчи паллӑ ятсем, пулӑмсем.

Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхӗн ҫӗрӗ-шывӗ: историйӗ: йӑли-йӗрки. Мӗтри Юманӑн «Паттӑр пулнӑ авалсем». Палас Ахун Юсупӗ «Хӑтлӑ пӗлӱ» поэмӑн пӗлтерӗшӗ. Ахмед ибн Фадлан «Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни». Чӑваш историйӗнчи авалхи тӗрӗк литературин палӑкӗсен вырӑнӗ. Эпикалла хайлавсен тӗслӗхӗсем халӑх эпосне аталанма май пани.

XVII ӗмӗрти чӑваш сӑмахлӑхӗ. Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхӗнчи сӑваҫсен мӑсӑльман тӗнне йышӑнма, арабла ҫырма тивни

### **XVIII-XIX ӗмӗрсенчи чӑваш литератури**

Халăх сăмахлăхёпе (фольклорпа) сыру сăмахлăхён (литературăн) уйрăмлăхёсем.

Н Бичурин тумхахлă сул-йёрё. «Байкал» очеркри калавсă сăнарё

С Янтуш пурнăсёпе ёсё-хёлё. Историпе этнографи сырăвёсем. Халăх сăмахлăхёпе усă курса сырни. Кулăш пахалăхё. Классицизмпа сутлăх реализмён паллисем

Вырăс сыннисем вак халăх ывăлё-хёрне пулăшни. А.С. Пушкин, А Фукс, Д Ознобишин туслăхё.

Н. Ашмарин - паллă тёпчевсё: чёлхесё: сыравсă. «Качи сăви» халапри сăнарсем: шухăшсем: ёссем. Юратури тёрёлёхпе пурнăсри сирёплёх.

### **XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чăваш литератури**

Малтан калани. XX ёмёрён пётёмёшле сăн-сăпачё: аталану тапхăрёсем. Чăваш аслăлăхён ёнерёсемпе сăмахлăхён паллăрах ёсёмёсем Аталану тапхăрёсенчи паллă сынсем, вёсен ёсё-хёлё. Сăмахлăха сёнёлёхсемпе пуянлатнă вилёмсёр хайлавсем

Икё палхавър кўнё сёнёлёх. 1905-1907 сулсем ёстернё сыравсăсем

Н. Шелепи - халăх юрăси: унăн сăвви-юрринчи халăхла туртăмсем. Халапла сăмахлăхăн витёмё, илемлёх мелёсем

### **20-мёш сулёсенчи литература**

20-мёш сулсенче чăваш литератури хăварт вайланса пыни. Паллă ятсемпе паха хайлавсем Поэзи, проза тата драматурги хайне ирёклё туйса аталанни.

Фёдор Павлов пурнăсёпе пултарула хё. «Судра» комедийён хайнеевёрлёхё.

Сăмахлăхри шахвартулла-юптарулла сыру мелё

### **30-мёш сулсенчи литература аталанăвё**

30-мёш сулсенчи пурнăспа ёнерсен шăпи. Айăпсър айăплин синкерё.

Колхозсем тунă вăхат палли. Сăвă-юрăри паха тёслёхсем

Иван Ивник - сăмах асти. Пултарула хён тёп енёсем Халăх сăмахлăхёпе пёлсе усă курни.

Лирика ушкăнёсемпе жанрёсем. Лирика сăнарлăхё

Е. Еллиев - паллă вёрентўсё: прозăпа драматурги асти Пултарула хён тёп енёсем. «Чён тилхепе» калавăн философиллё тёшши

### **XX ёмёр варринчи чăваш литератури (40-50 –мёш сулсем)**

Върсă умёнхи, върсă вăхётёнчи тата ун хыссăнхи чăваш сăмахлăхён тёп паллисем. Публицистика, проза, поэзи тата драматурги паттърлăх хавхине вайлатни. Сăпăсура пус хунă сыравсăсем. Фронтра пулнă салтак сыравсăсен

еткерё. Василий Митта - чăваш поэзийён классикё. Пурнăсён йывър сулёсем.

Митта лирикин хăвачё. Илемлёх мелёсем. Пурнăспа тачă сыхăнни

Чăваш халăх сăвăсин Александр Алкан пултарула хё. Върсă вăхётёнчи хайлавсен паттърлăх хавхи. Паттър салтак сăнарё. «Тăватă султалак»

кёнекери сăвăсен янăравлăхё

Элтешлёх сăввисен хавхи: илемлёх мелёсем (сасăсен янăравё)



Петёр Хусанкай -чаваш халăх савăси. Нумай енлĕ пултарулахĕ. «Аптраман тавраш» савалла роман. Вăрçа хавхипе сырнă хайлавĕсем. Вĕсен пахалăхĕ: пĕлтерешĕ: сăнарĕсем. Чĕлхе асталăхĕ, шухăш вичкĕнлĕхĕ

### **XX ĕмерĕн иккĕмĕш сурринчи чаваш литератури**

XX ĕмĕр вĕçенче сăмахлăх аталанăвĕнче пысăк улшăнусем пулса пыни. Сăмахлăхра сĕнĕ ятсем, сĕнĕ хайлавсем тухни, манăса юлнисене аса илни. Сăмахлăх сĕнĕ хаклав шайне хăпарса пыни.

Ухсай Яккăвĕ-чаваш халăх савăси. Нумай енлĕ пултарулахĕ. Эпикалла лирика асти. Сынпа сут санталăка юратса сырнă саввисемпе поэмисен пахалăхĕ.

Ю. Скворцов -талантлă прозаик. Пултарулахĕн паха енĕсем. «Хĕрлĕ мăкăнь» повесре хускатнă ыйтусем. XXĕмĕр вĕçенчи прозаиксен ёсĕ-хелĕ. Ухсай Яккăвĕ-чаваш халăх савăси. Нумай енлĕ пултарулахĕ. Эпикалла лирика асти. Сынпа сут санталăка юратса сырнă саввисемпе поэмисен пахалăхĕ. Леонид Агакован «Юманлăхра сăпла пулнă» повесĕ. Эпика жанрĕсен хайнеевĕрлĕхĕ. Пейзаж, портрет, сăнарсен диалогĕпе монологĕ. Владимир Степанован «Юрату хăвачĕ». Фантастикалла хайлав.

### **XXI ĕмĕрти чаваш литератури**

Анатолий Хмыт «Сарă чечек – уйрăлу палли» -афганистан вăрçин темине хускатнă тепĕр хайлав. Валери Туркай – хальхи вăхăтри чăвшсен талантлă поэчĕсенчен пĕри. Хайлавĕсен хайнееверлĕхĕ, сыру еккийĕ, сĕнĕ стиль.

Марина Карягина – паянхи чаваш сăмахлăхĕпе үнерĕн хастарĕ, тăван литературана палиндром кĕртекенĕ. Пĕр вăхăтрах савăс та, прозаик та, драматург та, юмахçа та. М.Карягинан саввисем.

### **Тăван литература тĕнче шайне сарăлни**

Франци чĕлхипе янăракан чаваш поэзийĕ. Франци поэзийĕ чавашла янăрать.

Швеци чĕлхипе янăракан чаваш поэзийĕ. Г. Айхи саввисене франци, швед, нимĕс, чех, словак, поляк, венгр т.ыт. чĕлхесене куçарни. Жан де Лафонтен, Франсуа-Огуст Рене де Шатбриан хайлавĕсем.

Габдулла Тукай, Аалы Токомбаев хайлавĕсем.

<b>№п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Халăхăн сăмах вĕçсĕн сурекен хайлавĕсем	1
2	Авалхи сырулах палăкĕсем. Пирĕн эрăчченхи тапхăртан пуçласа XVIII ĕмĕр таран	2
3	XVIII-XIX ĕмерсенчи чаваш литератури	2
4	XX ĕмерĕн пĕрремĕш сурринчи чаваш литератури	5
5	XX ĕмерĕн иккĕмĕш сурринчи чаваш литератури	3

6	XXI ёмёрти чăваш литератури	2
	<b>Итого</b>	<b>17</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	ЭОР и ЦОР
1	<b>Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи.</b>	<b>1</b>	
	<b>Сăвă-юрă янăрать юрлама пĕлсен кăна</b>	<b>6</b>	
2	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайăсем. Ача-пăча сăмахлăхĕнчи сăнарлă пуплев	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/7.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/7.html</a> <a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001068.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001068.pdf</a>
3	Йăла уявĕсен сăвă-юрă сăнарлăхĕ	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/8.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/8.html</a>
4	Ўкерчĕк тăрăх сочинени çырасси	1	
5	Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшĕсем	1	<a href="http://www.shkul.ru/42.html">http://www.shkul.ru/42.html</a> <a href="http://as.chv.ru/">http://as.chv.ru/</a>
6	Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе паллăсем.	1	<a href="http://www.shkul.ru/files/000000027.doc">http://www.shkul.ru/files/000000027.doc</a>
7	К. Иванов «Тимĕр тылă». Литература юмахĕн тытăмĕ.	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-skazke-kv-ivanova-timer-tila-2168802.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-skazke-kv-ivanova-timer-tila-2168802.html</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs">https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs</a>
	<b>Чĕр чунсем-пирĕн туссем</b>	<b>6</b>	
8	Т. Мархви «Чăхпа кушак»	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/11.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/11.html</a>
9	Г. Орлов «Çерçи»	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/12.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/12.html</a>
10	Ева Лисина «Мускав кушакĕсене чапа калартăм»	1	<a href="https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-igra-svoya-igra-na-chuvashskom-yazike-klass-876699.html">https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-igra-svoya-igra-na-chuvashskom-yazike-klass-876699.html</a>
11	В. Туркай «Айăп»	1	<a href="https://infourok.ru/çut-çantalăk-tata-çyn-v-turkajăn-ajăp-kalavĕ-tărăh-5322344.html">https://infourok.ru/çut-çantalăk-tata-çyn-v-turkajăn-ajăp-kalavĕ-tărăh-5322344.html</a>

			<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/14.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/14.html</a>
12	Н. Ишентей «Чёп хуралёнче». Сәмах-сәнарлә пуплев никёсё.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q">https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q</a>
13	«ҶерҶи» сәнлав сочиненийё сырасси	1	<a href="http://uischool12.lbihost.ru/wp-content/uploads/sites/288/2017/10/Роднаячувашская-литература-ФГОС-5-9-классы-1.pdf">http://uischool12.lbihost.ru/wp-content/uploads/sites/288/2017/10/Роднаячувашская-литература-ФГОС-5-9-классы-1.pdf</a>
	<b>Таван кил-ылтән сәпка</b>	<b>3</b>	
14	Ю. Скворцов «АмаҶури анне»	1	<a href="https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html">https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html</a>
15	Г. Волков «Аслә ача» Илемлө литература жанрөсем.	1	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/metodicheskaja-razrabotka-uroka-g-n-volkov-asla-ac.html">https://multiurok.ru/index.php/files/metodicheskaja-razrabotka-uroka-g-n-volkov-asla-ac.html</a>
16	«Манән юратнә анне» сәнлав сочиненийё сырасси	1	
	<b>Вайли Ҷук та этемрен</b>	<b>3</b>	
17	Т. Петёркки. «Ҷуталла» - пьеса.	2	<a href="https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2022/03/04/esse-slovo-o-iyayakovleve-kalas-samaham-i-yakovlev">https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2022/03/04/esse-slovo-o-iyayakovleve-kalas-samaham-i-yakovlev</a>
18			
19	П. Афанасьев «Кайкәр». Санар-илемлө хайлавән төп шәнәрё.	1	<a href="http://www.shkul.ru/files/000000338.docx">http://www.shkul.ru/files/000000338.docx</a>
	<b>Ырә Ҷын пуласси ачаран паллә</b>	<b>4</b>	
20	А. Галкин «Икё енлө пурнәҶ», «Ҷүпё» юптарусем.	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/82.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/82.html</a>
21	И. Егоров «Ывәл»	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/83.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/83.html</a>
22	М. Карягина «Слива вәрри»	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/84.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/84.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=leYbOMfYHhA">https://www.youtube.com/watch?v=leYbOMfYHhA</a>
23	В. Степанов «Эксклюзивлә сәвәм». Калав тата унән тытәмё	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/85.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/85.html</a>
	<b>Асли – әслә, кёҶәнни сапәр пултәр</b>	<b>2</b>	
24	Л. Сарине «Цирк курма кайни»	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni</a> <a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/86.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/86.html</a>

25	Р. Сарпи «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни». Калав тесесем. Калаван илемлех тенчи.	1	<a href="https://infourok.ru/ep-tuhatmsh-karchkpa-tl-pulni-438578.html">https://infourok.ru/ep-tuhatmsh-karchkpa-tl-pulni-438578.html</a>
	<b>Киревсёр йала-йеркерен хяталар</b>	<b>3</b>	
26	Л. Мартянова «Ятсёр троллейбус»	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/88.html">http://portal.shkul.su/a/theme/88.html</a>
27	Б. Чиндыков «Асу». Хайлав темипе теп шухаше.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/89.html">http://portal.shkul.su/a/theme/89.html</a>
28	«Чаваш ялен инкеке» сочинени	1	
	<b>Тискер вярса ан пултар нихасан»</b>	<b>2</b>	
29	А. Алка «Брә ят», О. Туркай «Пахчари семерт». Савә хываме тата самахан кусамла пелтереше.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/90.html">http://portal.shkul.su/a/theme/90.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q">https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-olga-turkay-pahchari-mrt-klass-2207169.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-olga-turkay-pahchari-mrt-klass-2207169.html</a>
30	С. Павлов «Ача вайи мар...»	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/91.html">http://portal.shkul.su/a/theme/91.html</a>
	<b>Таван литература тенче шайне сарални</b>	<b>1</b>	
31	Польша халах тенчекурамне катартакан хайлавсем. Польша поэчесем чавашла каласаесе.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/94.html">http://portal.shkul.su/a/theme/94.html</a>
	<b>Таван челхе- сут санталак панә челхе, ана манма юрамасть</b>	<b>3</b>	
32	Я. Мустафин «Тайфун»	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/96.html">http://portal.shkul.su/a/theme/96.html</a>
33	М. Довлетмамед-оглы «Чанлах сути». П. Ойунский «Тәпәр-тәпәр ташлама» савасем.	1	<a href="http://www.shkul.su/379.html">http://www.shkul.su/379.html</a>
34	Петемлету урокә	1	

6 класс

№ уро ка	Наименование разделов и тем	Ко лич ест во час ов	ЭОР и ЦОР
1	Литература-пурнăç тĕкĕрĕ. Калашу урокĕ	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/261.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/261.html</a> <a href="https://bse.slovaronline.com/">https://bse.slovaronline.com/</a>
	<b>Юрă – халăх чунĕ</b>	<b>3</b>	
2	Халăх юррисем. «Пир çапакансен юрри» «Хурăн çулçи». Халăх юррисен сăнарлăхĕпе илемлĕхĕ.	1	<a href="https://vulacv.wordpress.com/">https://vulacv.wordpress.com/</a> <a href="http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/">http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119">https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119</a> <a href="https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri">https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I">https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I</a>
3	Литература юррисем. Федор Павлов. «Хитре». «Вĕлле хурчĕ».	1	1.«Вĕлле хурчĕ» сăвă <a href="http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf">http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf</a> 2.Федор Павлов çинчен <a href="https://chuvash.su/lib/author/246.html">https://chuvash.su/lib/author/246.html</a> 3.Ф.Павлов çинчен урок конспекчĕ <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen</a> 4.Ф.Павлов –презентаци <a href="http://www.myshared.ru/slide/1070359/">http://www.myshared.ru/slide/1070359/</a>
4	Г.Кипарисовăн «Юрă» картини тăрăх сăнлав сочиненийĕ çыраси	1	Кипарисов художник çинчен <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/natsional-naya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova">https://cyberleninka.ru/article/n/natsional-naya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova</a> «Юрă» ўкерчĕк <a href="https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&amp;stypе=image&amp;lr=101228&amp;parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-l7-">https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&amp;stypе=image&amp;lr=101228&amp;parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-l7-</a>

			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=balancer-8080-BAL-1573&amp;source=serp">balancer-8080-BAL-1573&amp;source=serp</a>
	<b>Усал - утна: ырри суран сүрет</b>	<b>5</b>	
5	Митта Ваҗлейё «И мён пуян...». Юхма Мишши «Ҷёр улмипе мӓян»	1	<p>Митта Ваҗлейё, "И мён пуян", Макарова Виктория калать - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s">https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s</a></p> <p>Митта Ваҗлейё, "И мён пуян...", Петрова Ольга калать - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww">https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww</a></p> <p>Юхма Мишши — хӓйён ачалӓхё синчен - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc">https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc</a></p> <p>Юхма Мишши, "Ҷёр улми аврипе мӓян", Степанова Виктория калать - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L4yHо9крёbw">https://www.youtube.com/watch?v=L4yHо9крёbw</a></p>
6-7	Иван Лисаев «Чире парӓнма суралман».	2	<p>Презентацисем - <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html</a></p> <p><a href="http://www.shkul.su/files/000000098.pptx">http://www.shkul.su/files/000000098.pptx</a> «Сывлӓх – чи хаклӓ пуянлӓх» (Иван Лисаевӓн «Чире парӓнма суралман» повеҶё тӓрӓх) - <a href="https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman-povest_1.doc">https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman-povest_1.doc</a></p>
8	Л. Сачкова «Оля-Улькка».	1	<p>Людмила Сачкова: Оля-Улькка пирки - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKIk">https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKIk</a></p> <p>Презентаци - <a href="http://www.myshared.ru/slide/606561/">http://www.myshared.ru/slide/606561/</a></p> <p>Урок планё - <a href="http://eorhelp.ru/1-sachkovan-olya-ulkka-kalave-xajlavan-temipe-ter-shuxashe/">http://eorhelp.ru/1-sachkovan-olya-ulkka-kalave-xajlavan-temipe-ter-shuxashe/</a></p> <p>Л.Сачкова "Оля-Улькка", калава тишкерни - <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-</a></p>

			<a href="http://literatura/library/2012/03/12/Isachkova-olya-ulkka-kalava-tishkerni">literatura/library/2012/03/12/Isachkova-olya-ulkka-kalava-tishkerni</a>
9	Хайлаври хавха тата ытарлă кулаш.	1	
	<b>Сынна сума сывакан - хай те сумлă пулакан</b>	<b>5</b>	
10	Антип Николаев. «Юра асламашё».	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/video/130.html">https://portal.shkul.su/a/video/130.html</a>
11	Ева Лисина «Сăкăр чёлли».	1	Е.Лисина синчен <a href="https://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна">https://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна</a> Е.Лисина «Сăкăр чёлли» калав <a href="https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html">https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html</a>
12	Лидия Сарине «Кукамай»	1	Лидия Сарине синчен <a href="https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине">https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине</a> Лидия Саринен «Кукамай» калавё синчен <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav</a>
13	Петёр Эйзин. «Йăмрапа хурăн». Калав сюжечё тата герой характерё.	1	.Эйзин синчен <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/626.html">https://www.chuvash.org/lib/author/626.html</a> П.Эйзин «Йăмрапа хурăн» Григорьева Дарья калать <a href="https://youtu.be/JsBAhQObI-0">https://youtu.be/JsBAhQObI-0</a>
14	Э.Х.Мавлютовпа А.Н.Алимасован «Ёсне кура хисепё» үкерчёк тăрăх сочинени сырасси.	1	<a href="https://artnow.ru/">https://artnow.ru/</a> Ёс сынна илем кўрет <a href="http://www.shkul.su/files/000000191.doc">http://www.shkul.su/files/000000191.doc</a> x Как делают хлеб <a href="http://www.myshared.ru/slide/1201308/">http://www.myshared.ru/slide/1201308/</a>
	<b>Ырри-чуншăн, хитри-кушăн</b>	<b>4</b>	
15	Геннадий Айхи «Сын тата сцена». Николай Исмуков «Кёрхи илем».	1	Геннадий Айхи биографийё, хайлавёсем <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/296.html">https://portal.shkul.su/a/theme/296.html</a> Геннадий Айхи. «Сын тата сцена» Андреева Дарина калать. <a href="https://youtu.be/DtH4WX-RwPU">https://youtu.be/DtH4WX-RwPU</a>

			<a href="https://culture.cap.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen">https://culture.cap.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen</a>
16	Стихван Шавли «Вёскён Ваçça». Ўнер тессем	1	Стихван Шавли биографийё, хайлавёсем <a href="https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли">https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли</a> Стихван Шавли "Вёскён Ваçça", Шупашкарти пётёмёшле пелү паракан шукул-интернат выляса пани <a href="https://youtu.be/e9pW21LCAAw">https://youtu.be/e9pW21LCAAw</a>
17	Валентина Элпи «Илемлөхе курма пүрнө ача»	1	Валентина Элпи биографийё, хайлавёсем <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/527.html">https://www.chuvash.org/lib/author/527.html</a> Храмова С.В. видеоурокё <a href="https://youtu.be/_f-QAptCEXg">https://youtu.be/_f-QAptCEXg</a>
18	Ўкерчөк тәрәх сочинени сырасси.	1	
	<b>Ўркев ўкерет - ёсченлөх сөклет</b>	<b>3</b>	
19	А. Воробьев «Сәкәр». Валери Туркай. «Ниме».	1	А.Воробьев. «Сәкәр» <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/280.html">https://portal.shkul.su/a/theme/280.html</a> Валерий Туркай хайён пурнаçе синачен каласа парать <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/283.html">https://portal.shkul.su/a/theme/283.html</a> В. Туркайән «Ниме» саввине вёрентмелли материалсем <a href="http://www.shkul.su/39.html">http://www.shkul.su/39.html</a>
20	В.Давыдов –Анатри «Кётмен инкек».	1	Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/281.html">https://portal.shkul.su/a/theme/281.html</a>
21	В. Петров «Кәкшәм».	1	Василий Петров. «Кәкшәм» <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/282.html">https://portal.shkul.su/a/theme/282.html</a>
	<b>Пул әслә: тавсәруллә</b>	<b>3</b>	
22	Петёр Хусанкай «Сёр чәмәрё тавра. Кёнекеçе». «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатәп». Поэзи чөлхисем.	1	Петёр Хусанкай пултарулахё. <a href="https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай">https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай</a> Александр Александрович Изотов



	Сăвă виçисем.		пултарулахе <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович">https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович</a>
23	Иван Ахрат «Юрлакан келенчесем»	1	Иван Ахрат пултарулахе <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич">https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич</a> Фёдор Павлов пултарулахе <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор_Павлович">https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор_Павлович</a> «Сарнайпа палнай» симфони <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=федор%20павлов%20сарнайпа%20палнай%20симфония&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1649228059067286-16569541474430194329-vla1-4615-vla17-balancer-8080-BAL-4032&amp;from_type=vast&amp;filmId=6077659313229594281">https://yandex.ru/video/preview/?text=федор%20павлов%20сарнайпа%20палнай%20симфония&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1649228059067286-16569541474430194329-vla1-4615-vla17-balancer-8080-BAL-4032&amp;from_type=vast&amp;filmId=6077659313229594281</a> «Юрлакан келенчесем» <i>инсценировка</i> <a href="https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&amp;tld=">https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&amp;tld=</a>
24	Юрий Сементер. «Вилеме улталани». Литература геройне санлани	1	«Вилеме улталани» хайлав пирки <a href="https://youtu.be/IrNrcmKLwY">https://youtu.be/IrNrcmKLwY</a> (Электронла самахсар) — Чăвашла – вырăсла словарь (1982). <a href="http://samahsar.chuvash.org/">http://samahsar.chuvash.org/</a>
	<b>Туслаҳ, тăванлаҳ, чăтăмлаҳ</b>	<b>3</b>	
25	Ольга Туркай. «Туслаҳ вайе».	1	Ольга Туркай – ачалăх çинчен каласа парать <a href="https://youtu.be/NUYeT7MJyzg">https://youtu.be/NUYeT7MJyzg</a> Ольга Туркай "Туслаҳ вайе" пьеса мёнле сурални çинчен каласа парать <a href="https://youtu.be/HK7rONg1nok">https://youtu.be/HK7rONg1nok</a>
26	Анатолий Хмыт «Рафик». Драма тытăмё.	1	Анатолий Хмыт: Афганистан çинчен <a href="https://youtu.be/WW9mQl8jj2w">https://youtu.be/WW9mQl8jj2w</a> Анатолий Хмыт калавёсенчи сăнарсем. Ирхи тёпел. Выпуск 03.03.2020 <a href="https://youtu.be/g67TiY_bTkM">https://youtu.be/g67TiY_bTkM</a>
27	Килти вулав. Г. Юмарт «Сылаҳ мана», П Афанасьев «Сынна ыра ту»	1	Порфирий Афанасьев, "Сынна ыра ту", Кузнецова София калать. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5slRK2ZxK2Q">https://www.youtube.com/watch?v=5slRK2ZxK2Q</a> ,

			Порфирий Афанасьев биографийё ( <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/217.html">https://www.chuvash.org/lib/author/217.html</a> Порфирий Афанасьев, "Ҫынна ыра ту"// <a href="https://ru.chuvash.org/lib/haylav/3216.html">https://ru.chuvash.org/lib/haylav/3216.html</a>
	<b>Халӑхшӑн ыра ёҫ туни- тивёҫ, телей, савӑнаҫ</b>	<b>3</b>	
28	Василий Алентей «Тӑшман чеелехё»	1	Василий Алентей, "Тӑшман чеелехё" // <a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/292.html">https://portal.shkul.ru/a/theme/292.html</a> , Василий Алентейён кёске биографийё <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/392.html">https://www.chuvash.org/lib/author/392.html</a>
29	Александр Галкин «Чёрё парне»	1	Александр Галкин. «Чёрё парне» поэма. <a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/293.html">https://portal.shkul.ru/a/theme/293.html</a> Александр Галкинӑн кёске биографийё <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/437.html">https://www.chuvash.org/lib/author/437.html</a>
30	Виталий Енёш «Пёчёк паттӑрсем». Каламаллине каламалах	1	Виталий Енёш«Пёчёк паттӑрсем» хайлав. // <a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/294.html">https://portal.shkul.ru/a/theme/294.html</a> В.Енёш биографийё <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/61.html">https://www.chuvash.org/lib/author/61.html</a>
	<b>Тӑван литература тёнче шайёне сарӑлни</b>	<b>2</b>	
31	Айхипе пёрле. Атӑл тӑраӑхёнчи халӑхсен юрисем	1	Айхи пурнаҫёпе пултарулаӑхё, виртуалла выставка, асаилӑсем. <a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/</a> <a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/296.html">https://portal.shkul.ru/a/theme/296.html</a>
32	Геннадий Айхи «Ӱсет-пёлӑ, иртсе пырать кун-сулам...» Чӑваш тёнчекурӑмне каӑтартакан хайлавсем	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/296.html">https://portal.shkul.ru/a/theme/296.html</a>
	<b>Тӑван чёлхе-турӑ панӑ чёлхе, ӑна манма юрамасть</b>	<b>2</b>	
33	Ярӑмри шӑрҫасен асамла ҫути. Тёрёк халӑхён пуянлаӑхё Туркмен литературинчен. Ата Атджанов «Тупа»	1	«Все этапы тюркской истории» видеофильм: <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20овидео&amp;path=yandex_search&amp;parent-">https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20овидео&amp;path=yandex_search&amp;parent-</a>

	Азербайджан литературинчен. Наби Хазри «Чинара»		<a href="https://azerhistory.com/?p=10111">reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-17-balancer-8080-BAL-5057&amp;from_type=vast&amp;filmId=2324014962999669971</a> Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. <a href="https://azerhistory.com/?p=10111">https://azerhistory.com/?p=10111</a>
34	Пушкәрт литературинчен Сафуан Алибаев «Кайаксенчен ыраа эп вёренетёп». Узбек литературинчен Айбек «Сәртсем-тусем» Темәпа тёп шухайш пёрпеклөхё.	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/315.html">https://portal.shkul.ru/a/theme/315.html</a>
35	6-мёш класра вёреннине пётёмлетни.	1	

### 7 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	ЦОК и ЦОР
1	Литература –самах үнерё. Күртём калаёу	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-klass-277660.html?ysclid=llyi00fzzh948351890">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-klass-277660.html?ysclid=llyi00fzzh948351890</a>
	<b>Халәх сәмахләхё</b>	<b>2</b>	
2	Истори юррисем. Истори юррисен поэтики. Вайя-улах, хана юррисем. Юра саввисен санарләхё.		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/304.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/304.html</a>
3	Истори халапёсем. Улап халапёсем. Чаваш халәх эпосё.	1	<a href="https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/улап-халапесем/">https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/улап-халапесем/</a> <a href="http://pchd21.ru/skazki-narodnoe-tvorchestvo5">http://pchd21.ru/skazki-narodnoe-tvorchestvo5</a>

	<b>Сырулла сәмахләх. Пусмәрпа тётгёмлөхе хирёс</b>	<b>4</b>	
4	Сәсәпел Мишши. «Иртнә самана», «Хурҗа шанҗак», «Пуласси» сәвәсем.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/362.html">http://portal.shkul.su/a/theme/362.html</a>
5-6	Сәмен Элкер «Хән-хур айәнче» поэма сыпакёсем.	2	<a href="http://putpobedy.ru/publikatsii/2567-kushlav-sh-t-r-kh-nchi-kh-sh-yal-malarakh-pu-lansa-kajn">http://putpobedy.ru/publikatsii/2567-kushlav-sh-t-r-kh-nchi-kh-sh-yal-malarakh-pu-lansa-kajn</a> <a href="https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-çemen-elker-hән-hur-ajәнche-poema-6253376.html?ysclid=llyh1m5xyi652987564">https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-çemen-elker-hән-hur-ajәнche-poema-6253376.html?ysclid=llyh1m5xyi652987564</a> <a href="https://uroki.me/emen-elkern-hn-hur-aynche-poemin-soderjanine-astun-1086.html?ysclid=llyh283kos487023732">https://uroki.me/emen-elkern-hn-hur-aynche-poemin-soderjanine-astun-1086.html?ysclid=llyh283kos487023732</a>
7	В. Туркай «Чәваш тупи» сәвә. Эпика, лирика, драм хайлавёсен тәп уйрәмләхёсем.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=z1vOapc8tvE&amp;ysclid=llyh38vtqg587039702">https://www.youtube.com/watch?v=z1vOapc8tvE&amp;ysclid=llyh38vtqg587039702</a>
	<b>Ялан әсна сүресен ялти ватә ятламасть</b>	<b>3</b>	
8-9	Т.Мархви «Хәнаран» калав	2	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chuvashskoy-literature-trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi-psiologi-snlhsempekerchksem-tp-problemna-usa-pama-ki-1269068.html?ysclid=llyh7kb5ur815173007">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chuvashskoy-literature-trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi-psiologi-snlhsempekerchksem-tp-problemna-usa-pama-ki-1269068.html?ysclid=llyh7kb5ur815173007</a> <a href="https://www.studydocx.ru/shkola/prezentatsiya-k-uroku-7-klass-po-teme-prezentatsiya-k-uroku-po-chuvashskoj-literature-trubina-marhvin-hanaran-kalavenchi-psiologi-sanlahesempeykercheksem-tep-problemana-ucsa-pama-kirle-mel-erehsie.html?ysclid=llyh8m9den24334440">https://www.studydocx.ru/shkola/prezentatsiya-k-uroku-7-klass-po-teme-prezentatsiya-k-uroku-po-chuvashskoj-literature-trubina-marhvin-hanaran-kalavenchi-psiologi-sanlahesempeykercheksem-tep-problemana-ucsa-pama-kirle-mel-erehsie.html?ysclid=llyh8m9den24334440</a>
10	В. Николаев «Дипломлә тиха», Пакша-уявра» юптарусем. Эпика хайлавёсен уйрәмләхёсем.	1	<a href="https://suvgazeta.ru/news/cn-khyparsem/vladislav-nikolaev-syvlakh-pur-chukh-vay-pur-chukh-kamal-pur-chukh-cyrmalla-clemelle-puranmalla?ysclid=llyhmzj5ks49714318">https://suvgazeta.ru/news/cn-khyparsem/vladislav-nikolaev-syvlakh-pur-chukh-vay-pur-chukh-kamal-pur-chukh-cyrmalla-clemelle-puranmalla?ysclid=llyhmzj5ks49714318</a> <a href="https://krasnoarmeyskoe.bezformata.com/listnews/chuvashskom-knizhnom-">https://krasnoarmeyskoe.bezformata.com/listnews/chuvashskom-knizhnom-</a>

			<a href="http://izdatelstve-vishla/56835218/?ysclid=llyhnnf8sc791837490">izdatelstve-vishla/56835218/?ysclid=llyhnnf8sc791837490</a>
	<b>Чӱвашра вӱрман та чӱвашла кашлать</b>	<b>3</b>	
11	П. Хусанкай. «Сӱмах хӱвачӱ», «Сӱршывӱмҫӱм, Чӱваш сӱршывӱ». Сӱвӱсем.	1	<a href="http://www.nbchr.ru/virt_huzangaj/reference.htm">http://www.nbchr.ru/virt_huzangaj/reference.htm</a>
12	А. Ырӱят «Эп- чӱваш», А. Канаш «Тӱван чӱлхене» сӱвӱсем. Лирика хайлавӱсен уйрӱмлӱхӱсем.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/322.html">http://portal.shkul.su/a/theme/322.html</a> <a href="http://portal.shkul.su/a/theme/323.html">http://portal.shkul.su/a/theme/323.html</a>
13	ӱкерчӱк тӱрӱх сӱрнӱ сочинени.	1	
	<b>Шанчӱклӱ тус-пурнӱс сиплӱхӱ</b>	<b>3</b>	
14	А. Александров «Пирӱн лагерь» калав.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/325.html">http://portal.shkul.su/a/theme/325.html</a>
15-16	Н. Симунов «Сурпан тӱрри» пьеса сыпӱкӱсем. Драма хайлавӱсен уйрӱмлӱхӱсем.	2	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/326.html">http://portal.shkul.su/a/theme/326.html</a>
	<b>Лайӱх ят мултан паха</b>	<b>6</b>	
17	Г. Луч «Чун туйӱмӱ» калав	1	<a href="http://eorhelp.ru/men-val-chun-tujame-g-luchan-chun-tujame-kalave-tarax/?ysclid=llyhrkidbz639005772">http://eorhelp.ru/men-val-chun-tujame-g-luchan-chun-tujame-kalave-tarax/?ysclid=llyhrkidbz639005772</a>
18	А. Лазарева «Урок пусланчӱ» калав	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/329.html">http://portal.shkul.su/a/theme/329.html</a>
19-21	М. Кипек «Кайӱк тусӱ» повесть.	2	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibek-afanasev-dmitriji-afanasevich/?ysclid=llyhtorln5414840364">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibek-afanasev-dmitriji-afanasevich/?ysclid=llyhtorln5414840364</a> <a href="https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-poveche-tarah-hatrlenet-tereslev-echesem-4417681.html?ysclid=llyhu79ji12082362">https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-poveche-tarah-hatrlenet-tereslev-echesem-4417681.html?ysclid=llyhu79ji12082362</a>
22	216 страницӱри темӱсем тӱрӱх сочинени.	1	
23	Хайлаври хирӱс тӱру.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/331.html?ysclid=llyhyzvity488727335">http://portal.shkul.su/a/theme/331.html?ysclid=llyhyzvity488727335</a>
	<b>Пӱчӱк сӱннӱн пысӱк чунӱ</b>	<b>5</b>	
24	Ю. Скворцов «Пушмак йӱрӱ» калав сыпӱкӱсем.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/332.html">http://portal.shkul.su/a/theme/332.html</a>

25-26	И. Микулайё «Тимёр» роман сыпакёсем.	2	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/333.html">http://portal.shkul.su/a/theme/333.html</a>
27-28	Л. Мартъянова «Пуҫтахсем» калав. Танлаштарулла характеристика. Психологиллсанлаӊ. Ашри монолог	2	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/334.html">http://portal.shkul.su/a/theme/334.html</a>
	<b>Сула тухсан юлташу хавантан лайахрах пултӑр</b>	<b>2</b>	
29-30	Тихӑн Петёркки «Сил-тавӑл» повесть сыпакёсем. Геройсен чӑлхи, калаҫавӑ, Самахсен ытарла татат куҫамла пӑлгерӑшӑ.	2	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/336.html">http://portal.shkul.su/a/theme/336.html</a>
	<b>Таван литература тӑнче шайне сарӑлни</b>	<b>1</b>	
31	Д.Байрон «Геой, сан хупӑнчӑ куҫу!». Р. Бӑрнс «Кӑске юмах» Хайлавсен тематики. Лирика геройӑ. Савӑ чӑлхи.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/284.html?ysclid=llyhw0an4n541989441">http://portal.shkul.su/a/theme/284.html?ysclid=llyhw0an4n541989441</a>
	<b>Таван чӑлхе-сут ҫанталӑк панӑ чӑлхе</b>	<b>3</b>	
32	Абай Кунанбаев «Поэзи вӑлтӑлӑнмелле хават» савӑ. Темӑпа тӑп шухӑш пӑрпеклӑхӑ.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/317.html?ysclid=llyhxr5d5v185653058">http://portal.shkul.su/a/theme/317.html?ysclid=llyhxr5d5v185653058</a>
33	Саин Муратбеков «Ҫӑнӑ юр» калав.	1	
34	Вӑреннине аса илсе пӑтӑмлетни.	1	

## 8 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол ичес тво часо в	ЦОР и ЦОК
	<b>Сӑнарла сӑмах ӑсталӑх</b>	<b>2</b>	
1	Сӑнарла сӑмах ӑсталӑхӑ	1	
2	И.Яковлев «Чӑваш халӑхне» халал. Пил, пехил, халал.	1	<a href="https://cap.ru/action/activity/sobitiya-arhiv-bannerov/2023-god/aprelj/175-">https://cap.ru/action/activity/sobitiya-arhiv-bannerov/2023-god/aprelj/175-</a>

			<a href="http://letie-so-dnya-rozhdeniya-vidayuschegosya-prosv/ivan-yakovlev-duhovnoe-zaveschanie-chuvashskomu-na?ysclid=llyi3s3tsc575200047">letie-so-dnya-rozhdeniya-vidayuschegosya-prosv/ivan-yakovlev-duhovnoe-zaveschanie-chuvashskomu-na?ysclid=llyi3s3tsc575200047</a> <a href="https://gigabaza.ru/doc/65083.html">https://gigabaza.ru/doc/65083.html</a>
	<b>Халӑх сӑмахлӑхӗ</b>	<b>1</b>	
3	Авалхи сӑмахлӑх хачӗ. Вӗрӱсуру чӗлхи. Ӑрамлӑ сӑмахлӑх.	1	<a href="https://vulacv.wordpress.com/2018/05/28/самахлах-аталанавен-тапхаресем/">https://vulacv.wordpress.com/2018/05/28/самахлах-аталанавен-тапхаресем/</a> <a href="http://kele.chuvash.org/p/hissamah.html">http://kele.chuvash.org/p/hissamah.html</a>
	<b>Авалхи сырулӑх палӑкӗсем</b>	<b>3</b>	
4	Руна ҫырӑвӗ. В. Станьял. «Камсем эфир...» Асаттесен карт ҫырӑвӗ	1	<a href="https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.html?ysclid=llyib5wgg4733916428">https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.html?ysclid=llyib5wgg4733916428</a>
5	Атӑлҫи Пӑлхар культури. Кул Гали» Уҫӑппа Сӗлихха»	1	<a href="https://vulacv.wordpress.com/2020/08/27/кол-гали-усаппа-селихха/">https://vulacv.wordpress.com/2020/08/27/кол-гали-усаппа-селихха/</a> <a href="http://lip-ibresi.my1.ru/obrazovanie/OOO/RP/rod.lit_5-9_kl_kosheleva-1.pdf">http://lip-ibresi.my1.ru/obrazovanie/OOO/RP/rod.lit_5-9_kl_kosheleva-1.pdf</a>
6	Вӑтам ӗмӗрсенчи культура. Ермей Рожанский. «П Кӗтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви», I Павӑл Чулхулана пынӑ ятпа калама ҫырнӑ сӑмах». Вӑтӑр Юман. «Чӑтӑмлӑх ҫинчен»	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-propovednik-chuvashskogo-yazika-ermey-rozhanskiy-1427889.html?ysclid=llyiece3zr281560094">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-propovednik-chuvashskogo-yazika-ermey-rozhanskiy-1427889.html?ysclid=llyiece3zr281560094</a> <a href="https://fs.edu21.cap.ru/content22/7/turlem-kozlov/a6843ce1-c1b4-4cd3-921e-2ffd9d40a096/zuvlit5-9.pdf">https://fs.edu21.cap.ru/content22/7/turlem-kozlov/a6843ce1-c1b4-4cd3-921e-2ffd9d40a096/zuvlit5-9.pdf</a>
	<b>XVIII-XIX ӗмӗрсенчи чӑваш сырулӑхӗпе культури</b>	<b>2</b>	
7	XIX ӗмӗр вӗҫӗ – XX ӗмӗр пуҫламӑшӗ. В. Лебедев «Пирӗн телей»	1	<a href="https://vulacv.wordpress.com/василий-лебедев/">https://vulacv.wordpress.com/василий-лебедев/</a> <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/127.html?ysclid=llyihp80le585772140">https://www.chuvash.org/lib/author/127.html?ysclid=llyihp80le585772140</a>
8	М. Фӗдоров «Арҫури» поэма.Классицизм тата вӑл ҫутлӑх идейсемпе ҫыхӑнни.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/356.html">http://portal.shkul.su/a/theme/356.html</a>
	<b>XX ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури</b>	<b>8</b>	
9	М. Акимов. «Шӑт туни» халап. «Тӗлӗнмелле» памфлет. Питлев.	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chuvashskoj-literature-6248950.html?ysclid=llyiizf79w980122456">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chuvashskoj-literature-6248950.html?ysclid=llyiizf79w980122456</a> <a href="https://fccland.ru/stati/35446-akimov-">https://fccland.ru/stati/35446-akimov-</a>

			<a href="http://mihail-fedorovich.html?ysclid=llyijopbx4538150102">mihail-fedorovich.html?ysclid=llyijopbx4538150102</a>
10	Т. Тимкки «Шухаш» савă.	1	<a href="https://infourok.ru/urok-iya-yakovlev-vrenekensem-1838228.html?ysclid=llyil931ob23513118">https://infourok.ru/urok-iya-yakovlev-vrenekensem-1838228.html?ysclid=llyil931ob23513118</a> <a href="https://vulacv.wordpress.com/2019/10/17/тайар-тимкки-шухаш/">https://vulacv.wordpress.com/2019/10/17/тайар-тимкки-шухаш/</a>
11-12	К. Иванов «Нарспи» поэма.	2	<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=llyiokmmhv815143285">https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=llyiokmmhv815143285</a> <a href="https://vulacv.wordpress.com/2007/10/16/нарспи-константин-иванов-konstantinn-ivanof-partta/">https://vulacv.wordpress.com/2007/10/16/нарспи-константин-иванов-konstantinn-ivanof-partta/</a>
13	«Нарспипе Сетнер-танләхпа телей кәрешүҗисем» сочинени.	1	
14	Җеҗпел Мишши «Катаран каҗ килсен», «Инҗе җинҗе уйра уяр» савăсем.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/362.html">http://portal.shkul.su/a/theme/362.html</a>
15	Җеҗпел Мишши «Тинесе», «Җен Кун аки» савăсем.	1	
16	Савă хывамөсемпе савă виҗисем.	1	
	<b>XX җмөрән пәрремеш җурринчи чаваш литератури</b>	<b>8</b>	
17	1920-1930-меш җулсем. И. Тукташ «Таван җершыв», «Шурă каварчән», «Шур аҗалта акаш ярәнать» савăсем	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/370.html">http://portal.shkul.su/a/theme/370.html</a>
18-19	1940-1950-меш җулсем. И. Максимов-Кошкинский «Ачамарсем» пьеса	2	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/371.html">http://portal.shkul.su/a/theme/371.html</a>
20	175-меш страницари темасем тарăх сочинени	1	
21-22	М. Кипек. «Ягуар» калав	2	<a href="https://www.zinref.ru/000_uchebniki/04600_raznie_13/327_testi_dla_pedagogo_v_Tatarstan_2020/018.htm?ysclid=llyp9y1f8761323333">https://www.zinref.ru/000_uchebniki/04600_raznie_13/327_testi_dla_pedagogo_v_Tatarstan_2020/018.htm?ysclid=llyp9y1f8761323333</a>



			<a href="https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-po-rodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html?ysclid=llypb4iapr584694565">https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-po-rodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html?ysclid=llypb4iapr584694565</a>
23	И. Микулайё «Госпитальте» калав	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/373.html">http://portal.shkul.su/a/theme/373.html</a>
24	Хайлав тытамё. Хайлав чёлхи.	1	
	<b>XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чаваш литератури</b>	<b>4</b>	
25	XX ёмёрён 60-70-мёш сүлёмсем. Ю. Семенгер. «Амашё бывалён палакёпе калашни». Савя.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/376.html">http://portal.shkul.su/a/theme/376.html</a>
26	XX ёмёрён 80-90-мёш сүлёмсем. Л. Мартянова «Хисеп те кирлём», Юрамасть юлма», Асамля арча» савясем.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/378.html">http://portal.shkul.su/a/theme/378.html</a>
27-28	Ю. Мишши «Шурсамка» повесть сыпакёмсем. Санарля пуллев никёсё: санарля чёлхе, пуллев эрешлёмхё.	2	<a href="http://www.myshared.ru/slide/738347/?ysclid=llyn2s3b9e800103995">http://www.myshared.ru/slide/738347/?ysclid=llyn2s3b9e800103995</a>
	<b>XXI ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури</b>	<b>2</b>	
29	2000-2015 сүлёмсем. Елен Нарпи «Сүпсе тёмёнчи сүлёмх» калав.	1	<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/Елен_Нарпи">https://cv.wikipedia.org/wiki/Елен_Нарпи</a> <a href="https://fs.edu21.cap.ru/content23/17/bkarrach-morgau/50c283c4-10e1-4568-979b-3bc66479fc5f/urok.doc">https://fs.edu21.cap.ru/content23/17/bkarrach-morgau/50c283c4-10e1-4568-979b-3bc66479fc5f/urok.doc</a>
30	В. Шемекеев. «Кун сүти. Каç сасси, юрату... Савясем. Хайлавсен темипе проблеми.	1	<a href="https://ru.chuvash.org/lib/haylav/7434.html?ysclid=llynexr26s196057410">https://ru.chuvash.org/lib/haylav/7434.html?ysclid=llynexr26s196057410</a>
	<b>Таван литература тёмчешайне сарялни</b>	<b>1</b>	
31	Венгри чёлхипе янйаракан чаваш поэзийё. Венгри поэзийё. Михай Ладани. «Юря» савя. Йожеф Байза «Аша сунтарса» савя. Шандор Вёреш «Хурляхла вальс»	1	

	савă.		
	<b>Тăванла халăх сыравсисем: Тёрёк литературинчен</b>	<b>3</b>	
32	Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпăкёсем.	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Шурале_(поэма)">https://ru.wikipedia.org/wiki/Шурале_(поэма)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s899RA74i28&amp;ysclid=llynm027y6537050222">https://www.youtube.com/watch?v=s899RA74i28&amp;ysclid=llynm027y6537050222</a>
33	Майбет юрри. Хамид Алимджан «Россия» савă. Расул Рза «Баку» савă.	1	
34	Пётмлетү урокё	1	

### 9 класс

№	Темы уроков	Кол ичес тво часо в	ЦОР и ЦОК
1	Литература тата вăл сыннăн чун-чёмне витём кўнин пёлтерёшё	1	
<b>Халăхăн сăмах вёсёен сўрекен хайлавёсем (1 сех)</b>			
2	Кёлесемпе савапсем. Арамлă чёлхе асамлăхё. Балладёсем - сюжетлă юрăсем	1	<a href="https://vulacv.wordpress.com/2019/06/1/келесемпе-савапсем/">https://vulacv.wordpress.com/2019/06/1/келесемпе-савапсем/</a>
<b>Авалхи сырулăх палăкёсем. Пирён эрăчченхи тапхартан пусласа XVIII ёмёр таран (2 сех.)</b>			
3	Авалхи терёк халăхёсен культури. Несёлсен сыруллă палăкёсем. Мётри Юман «Паттър пулнă авалсем»	1	<a href="http://hypar.ru/cv/metri-yuman?ysclid=llyoixk7bc721353327">http://hypar.ru/cv/metri-yuman?ysclid=llyoixk7bc721353327</a>
4	Атăл си Палхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атăлси Палхар патшалăхне ситсе курни». Палас Ахун Юсупё. «Хатлă пёлү». Чăвашсен вăтам ёмёрсенчи культури. Чăваш Хветипе	1	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-akhmed-ibn-fadlan.html?ysclid=llyojx9iuq575067138">https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-akhmed-ibn-fadlan.html?ysclid=llyojx9iuq575067138</a> <a href="http://portal.shkul.su/a/theme/402.html">http://portal.shkul.su/a/theme/402.html</a>

	Урхас Якурён пултарулахё.		
	<b>XVIII-XIX ёмерсенчи чаваш литературы (2сех.)</b>		
5	Никита Бичурин пурна́сёпе пултарулахё. «Байкал» очерк.	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/405.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/405.html</a>
6	С.Михайлов – Янтушан «Юнка», «Хёрринче ыртасшан мар», «Сунарсан пуç пулна – и?» хайлавёсем. Николай Ашмарин. «Качи çави»	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/406.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/406.html</a>
	<b>XX ёмерён пёрремёш сурринчи чаваш литературы (5 сех.)</b>		
7	1900-1920 çулсем.Н.Шелепин «Раçсей» саввин теми, проблеми	1	
8	1920-1930 çулсем.Иван Ивник саввисем.	1	
9	1940-1950 çулсем. Митга Ваçлейён пурна́сёпе пултарулахё. «Çёршывам, çёршывам, мён кирлэ сана?» «Анатри юра», «Таван чёлхем! Таса хёлхем...» хайлавёсем	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/418.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/418.html</a>
10	А. Алка. «Июнён 22-мешё», «Бранденбург хапхи умёнче» савасем	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/419.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/419.html</a>
11	П.Хусан кай пултарулахён хайнеевёрлехё. «Натали кёпе терлет» сыпак	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/420.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/420.html</a>
	<b>XX ёмерён иккёмёш сурринчи чаваш литературы (3 сех.)</b>		
12	1960-1970 çулсем. Ю.Скворцов пурна́сёпе пултарулахё. «Хёрлэ макань» повесть композицийё.	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/423.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/423.html</a>

13	Леонид Агаковӑн «Юманляхра ҫапла пулнӑ» повеҫӗ.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/424.html">http://portal.shkul.su/a/theme/424.html</a>
14	1980-1990-мӗш ҫулсем. Ухсай Яккавӑн пурнаҫӗпе пултарулахӗ. «Атте-анне» поэма сыпакӗсем	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/427.html">http://portal.shkul.su/a/theme/427.html</a>
<b>XXI ӗмӗрти ҫӑваш литератури (3 сех.)</b>			
15	Анатолий Хмыт «Сарӑ чечек – уйрӑлу палли»	1	<a href="https://suvargazeta.ru/news/intervyu-statyasem/anatoliy-khmyt-pirn-entesh?ysclid=llyowefqdl833240087">https://suvargazeta.ru/news/intervyu-statyasem/anatoliy-khmyt-pirn-entesh?ysclid=llyowefqdl833240087</a> <a href="https://vk.com/wall391792345_1367?ysclid=llyoxzk5jd989576015">https://vk.com/wall391792345_1367?ysclid=llyoxzk5jd989576015</a>
16	Валери Туркай хайлавӗсем. Марина Карягина сӑввисем.	1	<a href="https://www.chuvash.org/wiki/Валери%20Туркай?ysclid=llyoyztb2i721682242">https://www.chuvash.org/wiki/Валери%20Туркай?ysclid=llyoyztb2i721682242</a> <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/Туркай_Валери_Владимирович">https://cv.wikipedia.org/wiki/Туркай_Валери_Владимирович</a> <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/Карягина_Марина_Фёдоровна">https://cv.wikipedia.org/wiki/Карягина_Марина_Фёдоровна</a>
17	Пётӗмлетӗ урокӗ. Тест	1	

## Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

### Контроль уровня литературного образования

При оценке устных ответов необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- владение монологической литературной речью, способность логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако в ответе допускаются 2-3 неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но обнаруживающий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным для данного класса нормам.

Оценка «2» ставится в том случае, когда ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.** Оценка знаний по родной (чувашской) литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и т. д.). Сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения обучающегося, уровень его композиционного и речевого оформления.

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. С стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p>	<p>Допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных</p>

	Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьезные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.	Допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

**Критерии оценивания результатов проектной работы:**

- владение грамотной, эмоциональной и свободной речью;
- умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность;
- лаконичность представления материала;
- логичность построения текста презентации;
- умелое владение текстом, доказательность проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- умение давать аргументированные ответы на вопросы;
- выразительность выступления;
- умение делать выводы; аргументированность, доказательность заключений и выводов; выражение собственной позиции, ее обоснование;
- умение привести примеры для подтверждения выводов;
- знание источников информации.

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге обучающийся зарабатывает 10 баллов. Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов, оценка «4» – 5–7 баллов; оценка «3» – 3–4 балла; оценка «2» – 1–2 балла.

**Критерии и показатели оценивания рефератов:**

- соответствие реферата теме (1 балл);
- глубина и полнота раскрытия темы (2 балла);
- обоснованность выбора источников литературы (1 балл);
- логичность, связность (1 балл);
- доказательность (2 балла);
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение) (1 балл);
- оформление (наличие плана, списка литературы, культура, цитирования, сноски и т. д.) (1 балл);
- грамотность (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок) (1 балл).

Реферат оценивается по 10-балльной шкале. Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов, оценка «4» – 6–7 баллов; оценка «3» – 4–5 баллов; оценка «2» – менее 4 баллов.

При оценивании **тестовых работ** оценка «5» ставится, если выполнено 80–100% работы; оценка «4» – 60–79%; оценка «3» – 30–59%; оценка «2» – менее 30%