

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Аликовская средняя общеобразовательная школа им. И.Я. Яковлева" Аликовского муниципального округа  
Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей родного (чувашского)  
языка и литературы  
Протокол № 1 от «29» августа  
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУ  
«Аликовская СОШ им. И.Я. Яковлева»  
№ 93 от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по родной (чувашской) литературе**  
**среднего**  
**общего образования**  
**10-11 классы**

2024 -2025 учебный год

Константинова А.Е., Николаева И.В., учителя родного (чувашского) языка

## **Общая характеристика учебного предмета**

### **«Родная (чувашская) литература»**

Основные характеристики учебного предмета «Родная (чувашская) литература»:

- взгляд на литературу как на выразительное словесное изображение мира, особый способ познания жизни;
- реализация принципа связи искусства с жизнью;
- практическая направленность всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа текста и создания учащимися собственного речевого высказывания;
- привлечение внимания к художественной функции слова в литературном произведении;
- обращение к художественным текстам и их фрагментам, представляющим литературу как особую форму словесного художественного творчества.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности обучающихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие взгляды. Также литература является одним из средств развития речи, речевой культуры обучающихся, формирования коммуникативных навыков.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» и также способствует повышению уровня владения родным языком и правильности речи, обогащению словарного запаса, формированию функциональной грамотности. Особенности, связанные с условиями двуязычия и билингвизма в Чувашской Республике, определяют линию связи данного учебного предмета с курсами русского языка и русской литературы, что реализует возможность выхода на диалог русской и чувашской литератур и культур.

### ***Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»***

Цель изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» состоит во включении обучающихся в культурно-языковое поле чувашского народа, приобщении к его литературному наследию, в осознании исторической преемственности поколений и собственной ответственности за сохранение культуры народа.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»:

- анализ фольклора, произведений чувашских писателей и писателей других родственных народов с целью воспитания квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, творческого мышления и воображения;
- развитие представлений обучающихся о закономерностях взаимосвязи чувашской литературы с разными этапами историко-литературного развития, о своеобразии социально-исторического развития чувашского народа, национальных традиций;

- развитие способности понимать высокие жизненные принципы, нравственные нормы и устои чувашского народа, отраженные в текстах родной литературы.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;  
осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  
готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  
готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;  
умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей

российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;  
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;  
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять

закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков,

распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть

различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог,

уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения

с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

***Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:***

сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;

владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;

умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;

владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

***Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:***

включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа; понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

## ***Содержание учебного предмета***

### **10 класс**

#### **XX ёмёрченхи илемлё сӓмах пултарулахё**

XX ёмёр пусламӓшёнчи литература ҫитёнёвёсемпе ҫёнёлёхёсем. К. Петровӓн «Тайӓр» роман хроникари Тайӓр сӓнарён прототипё Тайӓр Тимкки пулни.

#### **Ёмёр улшӓнӓвён литератури**

К.Иванов. «Шуйттан чури» трагедийёнче хускатнӓ проблемӓсем

Ҫеҫпёл Мишшин пурнӓҫе пултарулахён тӓп тапхӓрёсем, сӓввисенчи лирика геройё, илемлӓх мелёсем, сӓвӓ виҫисем

#### **Чӓваш драматургийён малтанхи утӓмёсем**

И. Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драминче хускатнӓ йӓтусем.

Ф. Павлов пурнӓҫен паллӓрах тапхӓрёсем. «Ялта» драма хускатнӓ тӓп конфликт, сӓнарсен характеристики,

### **Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни**

Уйăп Мишши. «Ачалăх кунĕсем» повесри сăнарсем, повесть жанрĕ

А. Лазарева «Санăн çитмĕл çичĕ тус» калаври ачасен сăнарĕсем.

Н. Ишентей «Шăнкăрч урокĕ» калаври ачалăх тĕнчин тĕрлĕ ыйтăвне хускатни.

Л. Смолина «Сăпка юрри», Л. Николаева «Сылтам тата сулахай» сăвăсенчи лирикăлла герой.

### **Чăваш литературинчи кулăшпа питлев прозин хайне евĕрлĕхĕ**

Иван Мучи «Килти экзамен» калаври ача сăнарĕ. Кулăшпа шут тĕсĕсем.

### **1930-1950-мĕш çулсенчи драматургири идеологи витĕмĕн çитменлĕхĕсем**

П. Осипов пултарулăхĕ. «Айтар» драмăра сăнланнă вăхăт паллисем, тĕп идея, сăнарсен тытăмĕ, автор концепцийĕ.

. Айзман «Кама савать-çавна каять» комедин хайне евĕрлĕхĕ

### **Литература пултарулăхенчи вăхăтпа уйрăм сын трагедийĕ**

В. Рсай «Сăман айĕнчи ача амăшĕ» калавăн тĕп шухăшĕ, ашшĕсĕр çуралакан ачасен шăпи.

Митта Ваçлейĕ. Сăвăç кун-çулĕпе пултарулăхĕ: тĕрлĕ çулсенчи сăвă- поэма, вĕсен поэтики, композици уйрăмлăхĕсемпе асталăх хай евĕрлĕхĕ. Митта Ваçлейĕн "Тайяр" поэмин сыпăкĕсем. Поэма пахалăхĕ, публицистика поэзин пуçламăшĕ, үсĕмĕ, жанрĕсем.

### **Вăрçă синкерлĕхĕ литературăра**

1940-мĕш çулсенчи литературăри вăрçă поэтики: вăхăтпа сынсен паттăрлăхĕ тата синкерлĕхĕ. М. Данилов-Чалтун «Лизавета Егоровна» калавĕнчи тĕп сăнарĕн паттăрлăхĕ.

### **Вăрçă синкерлĕхĕ чăваш литературинчи хĕрарăм прозинче**

Вăрçă теми хĕрарăм сыравçасене хумхантарни. В. Элпин «Пулас кинсем» романри тĕп сăнар, хайлавра юратупа хĕр чысĕн проблемине хускатни. Е. Лисина «Арçын Хĕветура» калавĕнчи сăнарăн хайнеевĕрлĕхĕ.

### **Илемлĕ пултарулăхри новаторлăх**

П. Хусанкай пурнăçĕн палăрах тапхăрĕсем. «Хушка хумсем» сăвалла ярăмри лирикăлла герой.

Л. Агаковăн пурнăçĕпе пулиарулăхĕ. «Пурте дипломлă» калаври тĕп сăнар тўрĕлĕхĕ.

### **Чăваш поэзийĕнчи хура çĕр юрăçисем**

«Хресчен поэзийĕ» аңлав. Çак юхăмăн паллă сăвăçисем: Я. Ухсай, А. Воробьев. Вĕсем хайсен хайлавĕсенче хресчен сыннин йывăр ёçне, ун пурнăçĕчи асаплă та синкерлĕ хирĕслĕхĕсене сăнлани.

Ухсай Яккăвĕн «Кĕлпук мучи» поэмăн тытăмне уçса паракан илемлĕ формăсемпе мелсем, сăнарĕсем, вĕсен характеристики.

А. Воробьев пурнăçĕпе пултарулăхĕ тĕпрех палăрăмĕсем, лирики, унта вăрçă тата мирлĕ ял сăн-сăпачĕ сăнарланни. «Салам, уй-хирсем», «Хирти тĕл пулу» сăвăсенчи илемлĕх мелĕсем.

### **Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики**

А. Кăлкан пурнăçĕпе пултарулăхĕн тĕпрех палăрăмĕсем. Унăн юптарăвĕсем. «Йытăпа кушак» юптарури илемлĕх мелĕсем.

Мĕтри Кипек пултарулăхĕ. «Çамрăк сунарçасем» калавра çут çанталăка сыхлас ыйтăва хускатни.

### **Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ**

А. Артемьевăн пурнăçĕпе пултарулăхĕн тĕп палăрăмĕсем. «Алтăр çалтăр» повесри сăнарсен характеристики.

Х. Агивер «Çапса сума çавать» калавра хĕрарăма хисепленине кăтартни, чăваш хĕрарăм идеалĕн сăнарне калăплани.

### **Уралпа Атăл тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сурринчи литератури (8 сехет)**

Пушкăрт литератури. Мажит Гафури «Саванăç савви» саввинчи лирикăлла герой. Коми литератури. Пĕрремĕш сыравçисем. С. Попов саввинчи тропсем. Çармăс литературин сăвăçисем. С. Чавайн саввинчи лирикăлла герой.



Мăкшă литературин малтанхи утамĕсем. Пĕрремĕш савăçсем.Н. Эркай «Тăрнасем» саввинчи ытарлăх. Тутар савăçсем. З. Башири «Чăваш хĕрĕ Униççe» повеçĕнчи тĕп сăнар хайнеевĕрлĕхĕ. Удмурт сыравçисем. К. Герд пултарулăхĕ.

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	XX ĕмĕрчченхи илемлĕ сăмах пултарулăхĕ	4
2	Ėмĕр улшăнăвĕн литератури	4
3	Чăваш драматургийĕн малтанхи утамĕсем	7
4	Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	5
5	Чăваш литературинчи кулăшпа питлев прозин хайне евĕрлĕхĕ	2
6	1930-1950-мĕш çулсенчи драматургири идеологи витĕмĕн çитменлĕхĕсем	6
7	Литература пултарулăхĕнчи вăхăтпа уйрăм çын трагедийĕ	3
8	Вăрçă синкерлĕхĕ литература	4
9	Вăрçă синкерлĕхĕ чăваш литературинчи хĕрарăм прозинче	6
10	Илемлĕ пултарулăхри новаторлăх	3
11	Чăваш поэзийĕнчи хура çĕр юрăçисем	5
12	Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики	3
13	Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ	6
14	Уралпа Атăл тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш çурринчи литератури	10
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

### Тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов	ЭОР и ЦОР
	<b>XX ĕмĕрчченхи илемлĕ сăмах пултарулăхĕ</b>	<b>4</b>	
1	Илемлĕ литература аталанăвĕн историйĕнчен	1	<a href="https://chgign.ru/download/709">https://chgign.ru/download/709</a>
2	XX ĕмĕрчченхи чăваш литературин ум историйĕ	1	<a href="http://portal.shkul.su/">http://portal.shkul.su/</a> <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/XX_ĕмĕрти_чăваш_литератури">https://cv.wikipedia.org/wiki/XX_ĕмĕрти_чăваш_литератури</a>
3	XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи литература пултарулăхĕнчи илемлĕх шыравĕсем	1	<a href="http://portal.shkul.su/">http://portal.shkul.su/</a>
4	К. Петров. «Тайăр» Роман-хроника	1	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/petrov-k/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/petrov-k/</a>

	<b>Ёмёр улшăнăвĕн литератури</b>	<b>4</b>	
5	К.Иванов «Шуйттан чури» трагеди	2	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-k-ivanov-shuyttan-churi-2148449.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-k-ivanov-shuyttan-churi-2148449.html</a> <a href="http://pchd21.ru/shuyttan-churi">http://pchd21.ru/shuyttan-churi</a>
6	Çеçпĕл Мишши «Чухăнсен кĕрешÿ тертĕнчи кун çути», «Йывăр шухăшсем», «Чăн чĕрĕлнĕ» сăвăсем.	1	<a href="https://vulacv.wordpress.com/">https://vulacv.wordpress.com/</a> <a href="http://portal.shkul.su/a/theme/362.html">http://portal.shkul.su/a/theme/362.html</a>
7	Сочинени.(Кĕнекери 57 стр.)	1	
	<b>Чăваш драматургийĕн малтанхи утамĕсем</b>	<b>7</b>	
8	Чăваш драматургийĕн малтанхи утамĕсем	1	<a href="http://musyrm-urmary.lbihost.ru/space/288/2017/10/Родная-литература-чувашская-10-11-класс.pdf">http://musyrm-urmary.lbihost.ru/space/288/2017/10/Родная-литература-чувашская-10-11-класс.pdf</a>
9-10	И.Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драма	2	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/people/maksimov-koshkinskij/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/people/maksimov-koshkinskij/</a>
11-12	Ф.Павлов «Ялта» драма.	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-sc53OBh51A">https://www.youtube.com/watch?v=-sc53OBh51A</a> <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/Ялта_(драма)">https://cv.wikipedia.org/wiki/Ялта_(драма)</a> <a href="https://infourok.ru/zadaniya-na-zakreplenie-materiala-po-drame-f-pavlova-yalta-4075921.html">https://infourok.ru/zadaniya-na-zakreplenie-materiala-po-drame-f-pavlova-yalta-4075921.html</a>
14	Пÿлтарулаĕх ёçĕ.(Кĕнекери 125 стр.)	1	
15	Литературăри идейăпа эстетика кĕрешĕвĕ.	1	<a href="https://fs.edu21.cap.ru/content24/8/nurgech-komsm1/73feb48a-0f7f-4940-ae8f-905f79548233/chuv-lit-10-11-kl-1.pdf">https://fs.edu21.cap.ru/content24/8/nurgech-komsm1/73feb48a-0f7f-4940-ae8f-905f79548233/chuv-lit-10-11-kl-1.pdf</a>
	<b>Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни</b>	<b>5</b>	
16	Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	1	<a href="https://fs.edu21.cap.ru/content23/45/polb-batyr/82c6e740-abb1-4799-957a-4870ad4f79ae/chuvashskaya-literatura-10-11.pdf">https://fs.edu21.cap.ru/content23/45/polb-batyr/82c6e740-abb1-4799-957a-4870ad4f79ae/chuvashskaya-literatura-10-11.pdf</a>
17-18	Уйăп Мишши. «Ачалăх кунĕсем» повесть	2	<a href="https://www.chgign.ru/a/news/4349.html">https://www.chgign.ru/a/news/4349.html</a>

19	А. Лазарева «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» калав	1	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/lazareva/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/lazareva/</a> <a href="https://mbuccbsmorgau.rchuv.ru/events/2022/lazareva-agakova-aleksandra-nazarovna/biografiya-a-n-lazarevoj-agakovoj">https://mbuccbsmorgau.rchuv.ru/events/2022/lazareva-agakova-aleksandra-nazarovna/biografiya-a-n-lazarevoj-agakovoj</a>
20	Н. Ишентей «Шӑнкӑрч урокӗ» калав. Л. Смолина «Сӑпка юрри» сӑвӑ. Л. Николаева «Сылтам тата сулахай» сӑвӑ.	1	<a href="http://pchd21.ru/izhendej-nikolaj-petrovich">http://pchd21.ru/izhendej-nikolaj-petrovich</a> <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/Ишентей_Николай_Петрович">https://cv.wikipedia.org/wiki/Ишентей_Николай_Петрович</a> <a href="https://vulacv.wordpress.com/2018/04/12/сапка-юрри/">https://vulacv.wordpress.com/2018/04/12/сапка-юрри/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ujk7pZ-w3PA">https://www.youtube.com/watch?v=ujk7pZ-w3PA</a> <a href="http://pchd21.ru/sylt-m-tata-sulakhaj">http://pchd21.ru/sylt-m-tata-sulakhaj</a>
	<b>Чӑваш литературинчи кулашпа питлев прозин хайне еверлӗхӗ</b>	<b>2</b>	
21	Чӑваш литературинчи кулашпа питлев прозин хайне еверлӗхӗ	1	<a href="http://musyrm-urmary.lbihost.ru/space/288/2017/10/Родная-литература-чувашская-10-11-класс.pdf">http://musyrm-urmary.lbihost.ru/space/288/2017/10/Родная-литература-чувашская-10-11-класс.pdf</a>
22	Иван Мучи «Килти экзамен» калав.	1	<a href="https://www.chuvash.org/lib/haylav/4701.html">https://www.chuvash.org/lib/haylav/4701.html</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Мучи,_Иван_Иванович">https://ru.wikipedia.org/wiki/Мучи,_Иван_Иванович</a>
	<b>1930-1950-мӗш ҫулсенчи драматургири идеологи витӗмӗн ҫитменлӗхӗсем</b>	<b>6</b>	
23	1930-1950-мӗш ҫулсенчи драматургири идеологи витӗмӗн ҫитменлӗхӗсем	1	<a href="https://chgign.ru/download/709">https://chgign.ru/download/709</a>
24-25	П.Осипов «Пирӗн пурнаҫ хӑтлӑхра (Айтар) драма	2	<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/Айтар_(драма)">https://cv.wikipedia.org/wiki/Айтар_(драма)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Llwjr_m5Q">https://www.youtube.com/watch?v=3Llwjr_m5Q</a> <a href="http://www.myshared.ru/slide/1070360/">http://www.myshared.ru/slide/1070360/</a> <a href="https://nn-traveler.ru/p-osipov-aytar-drama-test/">https://nn-traveler.ru/p-osipov-aytar-drama-test/</a>
26-27	Н. Айзман «Кама савать-ҫавна каять» комеди	2	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Айзман,_Николай_Спиридонович">https://ru.wikipedia.org/wiki/Айзман,_Николай_Спиридонович</a>
28	Проект ӗҫӗ. (Кӗнекери 210 стр. ӗҫ)	1	
	<b>Литература пултарулаҫхӗнчи вӑхӑтна уйрӑм сын трагедийӗ</b>	<b>3</b>	
29	В. Рсай «Сӑхман айӗнчи ача амӑшӗ» калав.	1	<a href="https://www.chuvash.org/lib/haylav/6944.html">https://www.chuvash.org/lib/haylav/6944.html</a> <a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/rzajj/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/rzajj/</a>

30-31	Митта Ваҗлейё «Тайяр» поэма.	2	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Митта_Василий_Егорович">https://ru.wikipedia.org/wiki/Митта_Василий_Егорович</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html</a>
	<b>Вәрҗә синкерлӗхӗ литературӑра</b>	<b>4</b>	
32	1940-мӗш җулсенчи литературӑри вӑрҗә поэтики: вӑхӑтпа җынсен патӑрлӑхӗ тата синкерлӗхӗ	1	<a href="https://chgign.ru/download/709">https://chgign.ru/download/709</a>
33-34	М. Данилов-Чалтун «Лизавета Егоровна» калав	2	<a href="https://www.chuvash.org/lib/haylav/4926.html">https://www.chuvash.org/lib/haylav/4926.html</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Данилов-Чалдун,_Максим_Николаевич">https://ru.wikipedia.org/wiki/Данилов-Чалдун,_Максим_Николаевич</a>
35	Пултарулаӑх ӗҗӗ. (Кӗнекери 243 стр. ӗҗсем)	1	
	<b>Вӑрҗә синкерлӗхӗ җаваш литературинчи хӗрарӑм прозинче</b>	<b>6</b>	
36	Вӑрҗә синкерлӗхӗ җаваш литературинчи хӗрарӑм прозинче	1	<a href="https://tavanen.ru/варса-ачин-аса-илевесем-2/">https://tavanen.ru/варса-ачин-аса-илевесем-2/</a>
37-39	В.Элпи «Пулас кинсем» роман	3	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/priezientatsiia-po-chuvashskoi-litieraturie-tvorch.html">https://multiurok.ru/index.php/files/priezientatsiia-po-chuvashskoi-litieraturie-tvorch.html</a>
40-41	Ева Лисина «Арҗын Хӗветура» калав.	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IJHNGq1a3qM">https://www.youtube.com/watch?v=IJHNGq1a3qM</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Лисина,_Ева_Николаевна">https://ru.wikipedia.org/wiki/Лисина,_Ева_Николаевна</a>
	<b>Илемлӗ пултарулаӑхри новаторлӑх</b>	<b>3</b>	
42	Петӑр Хусанкай «Хушка хумсем» сӑвӑлла ярӑм	1	<a href="https://infourok.ru/klass-sehechӗn-scenarijӗ-p-p-husankaj-purnӑҗӗre-pultarulӑhӗ-6471431.html">https://infourok.ru/klass-sehechӗn-scenarijӗ-p-p-husankaj-purnӑҗӗre-pultarulӑhӗ-6471431.html</a>
43	Ғыру ӗҗӗ (Кӗнекери 294 стр.)	1	
44	Л.Агаков «Пурте дипломлаӑ» калав.	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Агаков,_Леонид_Яковлевич">https://ru.wikipedia.org/wiki/Агаков,_Леонид_Яковлевич</a>
	<b>Ғаваш поэзийӗнчи хура җӗр юрӑҗисем</b>	<b>5</b>	
45	Ғаваш поэзийӗнчи хура җӗр юрӑҗисем	1	<a href="https://chgign.ru/download/709">https://chgign.ru/download/709</a>
46-47	Ухсай Яккавӗ «Кӗлпук мучи» поэма	2	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ухсай,_Яков_Гаврилович">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ухсай,_Яков_Гаврилович</a> <a href="https://infourok.ru/konspekt-po-teme-yakov-uhsay-chvash-poeziyn-ltr-3043761.html">https://infourok.ru/konspekt-po-teme-yakov-uhsay-chvash-poeziyn-ltr-3043761.html</a>

48	А.Воро́ев «Салам, уй-хирсем», «Хирти тёл пулу» савăсем	1	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/vorobev/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/vorobev/</a>
49	Пултарула́х ёçё. ( Кёнекери 323 стр.)	1	
	<b>Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики</b>	<b>3</b>	
50	А. Кăлка́н «Йытăпа кушак» юптару	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/video/58.html">http://portal.shkul.su/a/video/58.html</a> <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/Кăлка_н_Александр_Дмитриевич">https://cv.wikipedia.org/wiki/Кăлка_н_Александр_Дмитриевич</a>
51-52	М.Кипек «Çамрăк сунарçăсем» калав	2	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Метри_Кибек">https://ru.wikipedia.org/wiki/Метри_Кибек</a> <a href="https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-chuvashskie-pisateli-о-prirodie.html">https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-chuvashskie-pisateli-о-prirodie.html</a>
	<b>Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ</b>	<b>6</b>	
53	Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ	1	
54-55	А. Артемьев «Алтăр çăлтăр» повесть.	2	<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/Артемьев_Александр_Спиридонович">https://cv.wikipedia.org/wiki/Артемьев_Александр_Спиридонович</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/01/24/asartem-ev-purnacepe-pultarulakhe">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/01/24/asartem-ev-purnacepe-pultarulakhe</a>
56-57	Х. Агивер «Çапса çумăр çавать»	2	<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/Акивер_Фёдор_Георгиевич">https://cv.wikipedia.org/wiki/Акивер_Фёдор_Георгиевич</a>
58	Пултарула́х ёçё.(Кёнекери 391 стр.)	1	
	<b>Уралпа Атăл тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш çурринчи литератури</b>	<b>8</b>	
59	Уралпа Атăл тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш çурринчи литератури	1	
60	Пушкарт литератури. Мажит Гафури «Саванăç савви».	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Мажит_Гафури">https://ru.wikipedia.org/wiki/Мажит_Гафури</a>
61	Коми литератури. С. Попов «Пикенчĕ вăрман ылтăн тум тăхăнма» савă.	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Попов,_Серафим_Алексеевич">https://ru.wikipedia.org/wiki/Попов,_Серафим_Алексеевич</a>
62	Мари(çармăс) литератури. С. Чавайн. «Пĕчĕк вăрман».	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Чавайн,_Сергей_Григорьевич">https://ru.wikipedia.org/wiki/Чавайн,_Сергей_Григорьевич</a>
63	Мордва (ирçе-мăкшă) литератури. Н. Эркай. «Тăрнасем»	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Иркаев,_Николай_Лазаревич">https://ru.wikipedia.org/wiki/Иркаев,_Николай_Лазаревич</a>

64-65	Тутар литератури. Зариф Башури «Чăваш хĕрĕ Униççe» повесть.	2	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Башир_и,_Зариф_Шарафутдинович">https://ru.wikipedia.org/wiki/Башир_и,_Зариф_Шарафутдинович</a>
66	Удмурт литератури. К. Герд «Эпир акатпĕр» сăвă.	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Кузебай_Герд">https://ru.wikipedia.org/wiki/Кузебай_Герд</a>
67-68	10-мĕш класра вĕреннине пĕтĕмлетни.	2	

## *Содержание учебного предмета* *11 класс*

### **Çывавçă тата ирĕклĕ пултарулаăх юхамĕ**

Чăваш литературинчи «ашăту» тапхăрĕ. Çав тапхăрти çывавçасем. Литература юхамĕсем. Г. Айхи пурнăçĕн паллăрах пуламĕсем. «Пуçламăшĕ» поэмăри символсем

### **Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем**

«Историлле роман» аңлав. Историлле роман сыракан çывавçасем, вĕсен паллăрах ĕçĕсем. И. Микулайĕн «Хура çăкăр» романĕнчи тема, проблемăсем, сăнарсен характеристики.

### **Çывавçăн харпăр çывавĕ евĕр илемлĕ стилĕ**

Х. Уяр - пултарулла прозаик, очеркист, публицист. Çулçурев жанрĕн паллисем. «Аçта эс, тинĕс» повесри сăнарсем, вĕсен характеристики.

Ю. Скворцов çывавçăн пурнăçĕпе пултарулаăхĕ. Унăн паллăрах хайлавĕсем. «Славик» калаври тĕп сăнар.

В. Игнатьев пурнăçĕпе пултарулаăхĕн паллăрах енĕсем, хайлавĕсем. Хайлавĕсенче сыннăн чи ачаш туйăмĕсене, психологине хускатни. «Пĕчĕк акăшсен ташши» калаври тĕп сăнар хайнеевĕрлĕхĕ.

### **Ашă туйăмлăх- поэзин тĕп шухăшĕ**

1960-мĕш çулсенчи поэзин пĕтĕмĕшле сăн- сăпачĕ: паллă çывавçисем, вĕсен ўсемлĕ хайлавĕсем. Литература речĕпе жанрсен йышĕ. П. Яккусен «Мĕскер курма эп килнĕ çĕр питне...», Л. Мартъянова «Эс шутлатăн пулас...», П. Эйзин «Чĕвĕл кăна чĕкеç пулнă пулсан...» сăвасечĕ, П. Çалкуç «Тăхăр уйăх» поэмăри илемлĕх мелĕсем..

### **Çывавçăн илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмлăхĕ**

Илемлĕ публицистика жанрĕ. П. Емельянов пурнăçĕпе пултарулаăхĕн паллăрах енĕсем, хайлавĕсем. «Хура кăрăç» повесри Крысла Çемен сăнарĕ, унăн хайнеевĕрлĕхĕ.

Юхма Мишши- чăваш халăх писателĕ, унăн паллă хайлавĕсем. «Кăвак çĕмрен» повесри Укаслу сăнарĕ. Миф жанрĕ.

Драма жанрĕсем. Н. Терентьев драматург пурнăçĕпе пултарулаăхĕн паллă енĕсем. «Пушар лаши» трагикомедири Якку сăнарĕ. «Пушар лаши» символăн пĕлтерĕшĕ.

### **Нацилĕх- эстетикапа илемлĕ пултарулаăх никĕсĕ**

1990-мĕш çулсенчи литература пултарулаăхĕн нациллĕ çĕкленĕвĕ. Çав тапхăрти çывавçасем. Б. Чиндыков пурнăçĕпе пултарулаăхĕ. «Чўк уйăхĕ» калав хайнеевĕрлĕхĕ.

А. Казанов пурнăçĕпе пултарулаăхĕн паллă енĕсем. «Кашкăр юрттиллĕ этем кĕрчĕ» повесри сăнарсем, теми, проблемисем.

Н. Петровская пултарулаăхĕ. Унăн хайлавĕсенчи çĕнĕ юхам (философилле мистика). «Шурă лили» повесри Галя сăнарĕ.

Д. Гордеев пурнăçĕпе пултарулаăхĕ. Литературăри психологизм. «Куккуклă сехет», «шăннă куçсуль» калавсен теми, сăнарĕсем, проблемисем.

### **Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмлăхĕсем**

Фантастика жанрĕ. Çак жанрпа ғыракансем. Г. Краснов пурнăçĕпе пултарулахĕн палла енĕсем. «Тинĕсре тупнă çĕрĕ» поезĕн теми, сăнарĕсем.

#### **Поэзири стильпе форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем**

XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш сурринчи чăваш литературинчи поэзи тĕнчин нумай енлĕхĕ. Р. Сарпи «Кашни курăка», А. Смолин «Атте килĕ» сăвăсенчи илемлĕх мелĕсем. М. Сениэль «Çил-тăманла каç» поэмăри тема.

#### **Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри сынан кăмăл-сипет шыравĕсем**

Юрату теми. «Прототип, пĕтĕмлетÛллĕ сăнар» аңлавсем. Ю. Силэм «Пылпа çăкăр» калавĕн теми, сăнрĕсем.

С. Павлов «Юрату юрлаттарать» калаври Света сăнарĕ.

Улькка Эльмен «Хăрнă вĕрене» калаври проблемăсем, Наташа сăнарĕ.

#### **Литературăри пурнăç пĕлтерĕшĕн философилле аңлантарăвĕ**

А. Тарасов пурнăçĕпе пултарулахĕ, пултарулла та нумай енлĕ ғыравçă. «Сутнă пÛртри юлашки каç» калаври тĕп сăнар асаилĕвĕсем, историлле вăхăт сăнарĕ.

Н. Угарин пултарулахĕн хай евĕрлĕхĕ. «Тĕпсĕр сăпкари ача сасси» драмăри сăнарсем, юрату, курайманлах, кĕвĕсÛ ыйтăвĕсем.

#### **1990-мĕш сÛлсенчи наци çĕкленĕвĕпе сÛралнă Ûсĕмĕн пултарулахĕ**

XX ĕмĕр вĕçĕпе XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури. «Хура реализм» аңлав. Çак тапхăрти ғыравçăсем. Н. Сельверстрова «Мана мар, халь сана ирĕк», «Хальхинче Ûкĕнсех Ûкĕтленĕ..», О. Прокопьев «Чи таран тинĕсре улмуççисем Ûсеççĕ», «Сăпка ачи пек лăпка çĕр çине» сăвăсенчи тема. Н. Ильина «Шăранса та пĕтми» калав теми, сăнарсем.

#### **XXI ĕмĕр пуçламăшĕн икĕ вунăсÛллахĕнчи литературăн çирĕпленĕ йăлисемпе çĕнĕлĕхĕсем**

XX ĕмĕрти илемлĕх туртамĕсем, жанрпа стиль уйрăмлахĕсем, темисем, йăлана кĕнĕ хаклахсем. О. Австрийская «Пĕрремĕш туйăм» калав теми, Настя сăнарĕ.

Е. Александрова «Шăпа» калав теми, проблеми, сăнарсем. И. Степанова «Эс мана хĕвелĕм теттĕн» сăвăн теми.

#### **Атăппа Урал тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш сурринчи литератури**

Атăппа Урал тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрти- XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи литература аталанăвĕн историйĕ. Пушкăрт ғыравçисем. Вĕсем хускатнă темăсем.

Коми ғыравçисемшĕн пĕчĕк жанрла хайлавсем кăтартулла пулни.

Мари ғыравçисен хайлавĕсем, вĕсенче хускатнă темăсем.

Мордва литературинче халăх эпосĕн йăли-йĕркине чĕртсе тăратни. Паллăрах ғыравçисем.

Тутар литературин Ûсĕмĕ. Палла ғыравçисем.

Удмурт ғыравçисен пултарулахĕ. Удмурт литературин стильпе жанр уйрăмлахĕсем.

### *Тематическое планирование*

№	Наименование разделов и тем	Кол ичес тво часо в	ЭОР и ЦОР
	<b>Çыравçă тата ирĕклĕ пултарулах юхăмĕ</b>	<b>3</b>	
1	Чăваш литературинчи «ăшăту» тапхăрĕ	1	<a href="https://chgign.ru/download/709">https://chgign.ru/download/709</a>
2	Г. Айхи пурнăçĕпе пултарулахĕ	1	<a href="https://ru.wikipedia.org">ru.wikipedia.org</a> Айги, Геннадий Николаевич <a href="https://rustih.ru/gennadij-ajgi/">rustih.ru/gennadij-ajgi/</a>
3	Г. Айхи «Пуçламăшĕ» поэма	1	<a href="https://ru.wikipedia.org">ru.wikipedia.org</a> Айги, Геннадий Николаевич

	<b>Чӑваш романӑн жанр тӑсӑсем</b>	<b>4</b>	
4	Чӑваш романӑн жанр тӑсӑсем	1	
5-7	И. Микулайӑ «Хура ҫӑкӑр» роман	3	<a href="http://ru.chuvash.org/lib/keneke/25.html">ru.chuvash.org&gt;lib/keneke/25.html</a>
	<b>Ҫыравҫӑн харпӑр ҫыравӑ евӑр илемлӑ стилӑ</b>	<b>7</b>	
8	Х. Уяр. «Аҫта эс, тинӑс?» повесть	2	<a href="http://shareslide.ru">shareslide.ru</a>
9	Сочинени (Кӑнекери 68 стр.)	1	
10-11	Ю. Скворцов «Славик» калав	2	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> »Литература
12-13	В. Игнатьев «Пӑчӑк акашсен ташши» калав	2	<a href="http://vk.com/wall391792345_949">vk.com&gt;wall391792345_949</a> <a href="http://pandia.ru/text/81/111/35748.php">pandia.ru&gt;text/81/111/35748.php</a>
	<b>Ӑшӑ туйӑмлӑх- поэзин тӑп шухӑшӑ</b>	<b>2</b>	
14	Ӑшӑ туйӑмлӑх- поэзин тӑп шухӑшӑ	1	<a href="https://www.chuvash.org/lib">https://www.chuvash.org/lib</a>
15	П. Яккусен «Мӑскер курма эп килнӑ ҫӑр питне...», Л. Мартянова «Эс шутлатӑн пулас...», П. Эйзин «Чӑвӑл кӑна чӑкеҫ пулӑ пулсан» сӑвӑсем. П. Ҫӑлкуҫ «Тӑхӑр уйӑх» поэма.	1	<a href="http://ru.wikipedia.org">ru.wikipedia.org</a> »Яковлев, Пётр Яковлевич <a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/martjanov/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/martjanov/</a> <a href="http://chuvash.org/lib/author/626.html">chuvash.org&gt;lib/author/626.html</a> <a href="http://cv.wikipedia.org">cv.wikipedia.org</a> »Петӑр Ҫӑлкуҫ
	<b>Ҫыравҫӑн илемлӑх шыравӑсем тата жанрпа стиль уйрӑмлӑхӑ</b>	<b>7</b>	
16-18	А. Емельянов «Хура кӑрӑҫ» повесть	3	<a href="http://chuvash.org/lib/author/379.html">chuvash.org&gt;lib/author/379.html</a>  <a href="http://cv.wikipedia.org">cv.wikipedia.org</a> »Емельянов Анатолий Викторович
19	Ю. Мишши «Кӑвак ҫӑмрен» повесть	1	<a href="http://cv.wikipedia.org">cv.wikipedia.org</a> »Юхма Мишши <a href="http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2020/05/27/chelhe-...">nsportal.ru&gt;ap/library/drugoe/2020/05/27/chelhe-...</a>
20-21	Н. Терентьев «Пушар лаши» трагикомеди	2	<a href="http://Н.Терентьев%20«Пушар%20лаши»%20трагикомеди">Н. Терентьев «Пушар лаши» трагикомеди</a>
22	Сочинени «Николай Терентьевӑн чӑваш театрӑн аталанӑвенчи ыранӑ»	1	
	<b>Нацилӑх- эстетикапа илемлӑ пултарулаӑ никӑсӑ</b>	<b>10</b>	
23	Б. Чиндыков «Чӑк уйӑхӑ» калав	1	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/chindykov/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/chindykov/</a>
24-25	А. Казанов «Кашкӑр юртиллӑ этем кӑрчӑ» повесть	2	<a href="http://hypar.ru/ru/node/28316">http://hypar.ru/ru/node/28316</a>
26-27	Н. Петровская «Шурӑ лили» повесть	2	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/petrovskaja/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/petrovskaja/</a>



28-29	Д. Гордеев «Куккуклă сехет» калав	2	<a href="http://zp21rus.ru/glavnye-novosti/11105-denis-gordeev-ch...">http://zp21rus.ru/glavnye-novosti/11105-denis-gordeev-ch...</a>
30-31	Д. Гордеев «Шăннă куççуль» калав	2	
32	Сочинени (Кёнекери 266 стр.)	1	
	<b>Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмлăхёсем</b>	<b>4</b>	
33	Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмлăхёсем	1	<a href="https://www.chuvash.org/lib">https://www.chuvash.org/lib</a>
34-35	Г. Краснов «Тинёсре тупнă çĕрĕ» повесть	2	<a href="mailto:vk.com">@39457023-georgii-vasilevich-krasnov</a>
36	Прект ёçĕ.(Кёнекери 289 стр.)	1	
	<b>Поэзири стильпе форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравёсем</b>	<b>3</b>	
37	Р. Сарпи «Кашни курака», А. Смолин «Атте килĕ» сăвăсем	1	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/sarbi/ru.wikipedia.org">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/sarbi/ru.wikipedia.org</a> Смолин, Анатолий Семёнович
38-39	М. Сениэль «Çил- тăманлă каç» поэма	2	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/seniел/ru.wikipedia.org">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/seniел/ru.wikipedia.org</a> Сениэль, Михаил Павлович
	<b>Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри çыннăн кăмăл-сипет шыравёсем</b>	<b>7</b>	
40	Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри çыннăн кăмăл-сипет шыравёсем	1	
41-42	Ю. Силэм «Пылпа çăкăр» калав	2	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/sileм/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/sileм/</a>
43-44	С. Павлов «Юрату юрлаттарать» калав	2	<a href="http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlovs6.pdf">http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlovs6.pdf</a>
45-46	Улькка Эльмен «Хăрнă вĕрене» калав	2	<a href="http://chuvash.org/lib/haylav/6604.html">chuvash.org&gt;lib/haylav/6604.html</a>
	<b>Литературăри пурнăç пĕлтерĕшĕн философилле ăнлантарăвĕ</b>	<b>5</b>	
47-48	А. Тарасов «Сутнă пуртри юлашки каç»калав	2	<a href="http://vdocuments.site">vdocuments.site</a> >Documents>Урок теми: Тăван кил йыхравĕ
49	Сочинени (Кёнекери 347 стр.)	1	
50-51	Н. Угарин «Тĕпсĕр сăпкари ача сасси» драма	2	<a href="http://thepresentation.ru">thepresentation.ru</a>
	<b>1990-мĕш çулсенчи наци çĕкленĕвĕпе çуралнă ўсемĕн пултарулăхĕ</b>	<b>4</b>	
52	1990-мĕш çулсенчи наци çĕкленĕвĕпе çуралнă ўсемĕн пултарулăхĕ	1	
53	Н. Сельверстрова « Мана мар, халь сана ирĕк», «Хальхинче ўкĕнсех ўкĕтленĕ..», О. Прокопьев «Чи тарăн тинёсре улмуçсисем ўсесçĕ», «Сăпка ачи пек лăпкă çĕр çине» сăвăсем.	1	<a href="http://cv.wikipedia.org">cv.wikipedia.org</a> >Сельверстрова Надежда Аркадьевна <a href="http://chuvash.org/lib/author/95.html">chuvash.org&gt;lib/author/95.html</a>

54	Н. Ильина «Шӑранса та пӑтми» калав	1	<a href="#">наследиечувашии.рф&gt;rus/sian/ильина-надежда-...</a>
55	Проект ӗҫӗ.(Кӑнекери 385 стр.)	1	
	<b>XXI ӗмӑр пӑсламӑшӑн икӑ вунӑсуллахӑнчи литературӑн ҫирӑппенӑ йӑлисемпе ҫӑнӑлӑхӑсем</b>	<b>5</b>	
56-57	О. Австрийская «Пӑрремӑш туйӑм» калав	2	<a href="#">chuvash.org&gt;lib/author/s1/1026.html</a> <a href="#">cheboksari.bezformata.com&gt;listnews/kniga-olgi-...</a>
58-59	Е. Александрова «Шӑпа» калав	2	<a href="#">ecokygesi.ru&gt;images/LIT/CARTA/molod/aleksandr ova ...</a>
60	И. Степанова «Эс мана хӑвелӑм теттӑн...» сӑвӑ	1	<a href="#">aksubayevo.tatarstan.ru&gt;k-55-leti-stepanovoy-...</a>
	<b>Атӑлла Урал тӑрӑхӑнчи халахсен XX ӗмӑрӑн иккӑмӑш ҫурринчи литератури</b>	<b>8</b>	
61	Атӑлла Урал тӑрӑхӑнчи халахсен XX ӗмӑрӑн иккӑмӑш ҫурринчи литератури	1	<a href="https://chebttpk.ru/wp-content/uploads/2023/11/ПБУ.12-Родная-литература.pdf">https://chebttpk.ru/wp-content/uploads/2023/11/ПБУ.12-Родная-литература.pdf</a>
62	Пушкӑрт литератури. М. Карим «Каҫпа та кӑнтӑрла та пӑлӑт тӑксӑм...» сӑвӑ.	1	<a href="#">ru.wikipedia.org&gt;Карим, Мустай</a> <a href="#">culture.ru&gt;Персоны&gt;Поэт</a>
63	Коми литератури. В. Тимин «Тӑван чӑлхе» сӑвӑ.	1	<a href="#">nebrk.ru&gt;docs/common/R/КОМИБЛ0000784971</a>
64	Мари литератури. С. Николаев «Ҫармӑс ячӑ» сӑвӑ.	1	<a href="#">mari-lab.ru&gt;index.php/Семӑн_Николаев</a>
65	Мордва литератури. Р. Орлова «Мӑкшӑ енӑм! Турӑ савнӑ ен!» сӑвӑ.	1	<a href="#">finnougoria.ru&gt;logos/poetry/1332/</a>
66	Тутар литератури С. Хаким «Питӑркӑч» сӑвӑ.	1	<a href="#">ru.wikipedia.org&gt;Хаким, Сибгат Тазиевич</a>
67	Удмурт литератури. В. Ар-Серги. «Анне юрри « сӑвӑ.	1	<a href="#">ru.wikipedia.org&gt;Ар-Серги, Вячеслав Витальевич</a>
68	Пӑтӑмлетӗ урокӑ.	1	

## **СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Текущий контроль по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» в 10-11 классах осуществляется на уроке в виде анализа поэтики произведения: характеристики жанра произведения, системы образов, анализа эпизодов, индивидуальной или групповой работы с текстом, словесных или письменных ответов на вопросы, диспутов.

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков развития речи (в том числе написание сочинений, рецензий, анализ стихотворений), защиту проектных работ, а также другой нетрадиционной формы учебной деятельности.

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по родной (чувашской) литературе в 10-11 классах в частности предполагает:

- 1) использование системы оценивания по критериям;
- 2) использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:
  - как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
  - субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
  - интегральную оценку, в том числе – портфолио и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
  - оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
  - разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

### **Критерии оценивания устных ответов**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной (чувашской) литературе.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, понятия в конкретных рассуждениях и анализах.

Общие требования к устному ответу по родной (чувашской) литературе:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) умение объяснить взаимосвязь событий, характера и поступков героев произведения;
- 3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения;
- 4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятиях и прочитанных самостоятельно;
- 5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- б) умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка	Критерии
«5»	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение обращаться к тексту для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с исторической эпохой; свободное владение монологической речью.
«4»	прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью; допускается 1-2 неточности в ответе.
«3»	знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени (т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока). Выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### **Критерии оценивания творческих работ**

В основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, рецензия, эссе, презентация, проект) по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- 1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;

- 2) соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;
- 3) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка	Критерии
«5»	глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
«4»	достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются 2-3 неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
«3»	в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.
«2»	не раскрывает тему, нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

При оценивании **проектных работ** целесообразно учесть следующие критерии:

- способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий;
- сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

- сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;
- сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех названных выше критериев.

При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «3») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7-9 первичных баллов (отметка «4») или 10-12 первичных баллов (отметка «5»).

При проведении **тестовых работ** нормы оценивания следующие:

Отметка «5» ставится при выполнении 80-100 % работы; отметка «4» – 65-79 %; отметка «3» – 40-64 %; отметка «2» – менее 40 %.

#### **Критерии оценивания сочинений**

В основу оценки сочинений по родной (чувакской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается не более двух речевых недочетов.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится, если обучающийся написал работу без ошибок или допустил 1 орфографическую или 1 пунктуационную ошибку.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допустил 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическую ошибку и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки.

Оценка «3» ставится, если обучающийся допустил 4 орфографические и 3 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок.

Оценка «2» ставится, если обучающийся допустил ошибок больше, чем при оценивании на «3».

Однотипные ошибки можно считать, как одну ошибку.

