

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Администрация Аликковского муниципального округа Чувашской Республики
МБОУ «Аликковская СОШ им. И.Я.Яковлева»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ
«Аликковская СОШ
им. И.Я. Яковлева» № 89
от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная (чувашская) литература»
для обучающихся 5-9 классов

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Основные характеристики учебного предмета «Родная (чувашская) литература»:

- взгляд на литературу как на выразительное словесное изображение мира, особый способ познания жизни;
- реализация принципа связи искусства с жизнью;
- практическая направленность всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа текста и создания учащимися собственного речевого высказывания;
- привлечение внимания к художественной функции слова в литературном произведении;
- обращение к художественным текстам и их фрагментам, представляющим литературу как особую форму словесного художественного творчества.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности обучающихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие взгляды. Также литература является одним из средств развития речи, речевой культуры обучающихся, формирования коммуникативных навыков.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» и также способствует повышению уровня владения родным языком и правильности речи, обогащению словарного запаса, формированию функциональной грамотности. Особенности, связанные с условиями двуязычия и билингвизма в Чувашской Республике, определяют линию связи данного учебного предмета с курсами русского языка и русской литературы, что реализует возможность выхода на диалог русской и чувашской литератур и культур.

Цель и задачи изучения учебного предмета

«Родная (чувашская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» состоит во включении обучающихся в культурно-языковое поле чувашского народа, приобщении к его литературному наследию, в осознании исторической преемственности поколений и собственной ответственности за сохранение культуры народа.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»:

- анализ фольклора, произведений чувашских писателей и писателей других родственных народов с целью воспитания квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, творческого мышления и воображения;
- развитие представлений обучающихся о закономерностях взаимосвязи чувашской литературы с разными этапами историко-литературного развития, о своеобразии социально-исторического развития чувашского народа, национальных традиций;

- развитие способности понимать высокие жизненные принципы, нравственные нормы и устои чувашского народа, отраженные в текстах родной литературы.

Основные содержательные линии рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах строится на основе проблемно-тематического принципа.

В Программе представлены перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику и художественное своеобразие литературных произведений, также в ней содержатся материалы по теории литературы для практического освоения и систематизации знаний обучающихся. Произведения чувашской литературы изучаются параллельно с произведениями русской литературы и других народов в переводе на родной (чувашский) язык, таким образом, литературное образование осуществляется на поликультурной основе.

Основное линейно-тематическое содержание Программы:

- «Фольклор (устное народное творчество)»;
- «Теория литературы»;
- «О животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать»;
- «Об активной жизненной позиции. Становление характера»;
- «Об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения»;
- «О труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению»;
- «О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека»;
- «О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни»;
- «О дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии»;
- «О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны»;
- «О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла»;
- «О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим»;
- «О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства»;
- «О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы»;
- «О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте»;
- «О целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке»;
- «О родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими»;
- «О социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи; значение доверительного и уважительного отношения друг к другу»;
- «О здоровом образе жизни, о физическом, умственном и нравственном состоянии общества»;
- «Об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни»;
- «О профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почет»;

- «Литература других народов».

В конце каждого учебного года предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля.

Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в учебном плане

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–8 классах выделяется по 1 часу в неделю, в 9 классе 0, 5 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их

развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения чувашской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание чувашской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей чувашского языка на основе изучения выдающихся произведений литературы своего народа, российской и мировой литературы;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать

художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- **Предметные результаты по классам**

- **5 класс**

- Обучающийся научится:
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- оценивать систему персонажей;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, сказ, сказка, притча, рассказ, стихотворение, гимн), отличать прозаические тексты от поэтических;
- составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента);
- различать позицию героя и голос автора;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;
- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- писать сочинение (в том числе и по иллюстрации) и/или придумывать сюжетные линии;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

- **6 класс**

Обучающийся научится:

- загадывать загадки и обосновывать свои суждения;
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, басня, стихотворение);
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;

- давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
- находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;
- сочинять загадки и/или придумывать сюжетные линии;
- писать отзыв на прочитанное произведение.

7 класс

Обучающийся научится:

- пересказывать сказки, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов и используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;
- определять характер конфликта в произведении;
- передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика и др.); различать основные жанры фольклора и художественной литературы (народная сказка, литературная сказка, зарисовка);
- сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном; строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;
- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- пересказывать художественный текст по плану;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.

8 класс

Обучающийся научится:

- выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- характеризовать особенности построения сюжета; определять стадии развития действия в драматическом произведении; выявлять особенности композиции драматического произведения;
- сопоставлять эпизоды эпического произведения (рассказа, повести, очерка);
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;
- находить в произведении изобразительно-выразительные средства языка (в том числе метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;

- пересказывать художественный текст (подробно и сжато);
- определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);
- характеризовать образ лирического героя;
- давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;
- осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации;
- сравнивая произведения народных песен, определять их тематические и жанровые особенности;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- писать доклад, эссе на заданные темы.

9 класс

Обучающийся научится:

- пересказывать легенды, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для легенд художественные приемы;
- характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (эпитет, олицетворение, сравнение, прототип, сюжет, литературный образ); различать основные жанры фольклора и художественной литературы (народные песни, авторские песни, очерк, духовное завещание, повесть, драма, комедия, трагедия);
- выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 3 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);
- систематизировать результаты изучения в классе и после самостоятельного чтения литературных произведений;
- выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;
- использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

- сопоставлять произведения (или фрагменты) родной литературы с произведениями других народов и выявлять их сходство и национальное своеобразие, аргументированно оценивать их;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее.

Содержание учебного предмета

5 класс

Илемлӗ сӑнарлаӗх тӗнчи

Илемлӗ пуплев ҫаврӑмӗсемпе калаҫӑва, пуплеве сӑнарлаӗ, кӑсӑк, илемлӗ, шухӑша анла тума пултарни.

Сӑвӑ-юрӑ янӑратӗ юрлама пӗлсен кӑна

Сӑвӑ-юрӑ - сӑмахлаӗх ӗнерӗн анла сарӑлна тӗсӗ. Авалхи ҫынсем сӑмах асамлаӗхне ӗненни, сӑвӑ-юрӑ илемне ӑнлантарса пани. Чӑваш ҫынни халаӗх сӑмахлаӗхӗн илемне, ҫепӗслӗхне паянхи кунчен упраса хӑварни. Ача-пӑча поэзийӗн тӗслӗхӗсем. Чӑваш йӑли-йӗркипе ҫыхӑнна поэзи: ачасем сурхури, ҫаварни, мӑн кун сӑвви-юррин паллисеме паллашни.

Ачасем хушшинче сӑмах вӗҫҫӗн ҫӗрекен сӑмахлаӗх. Вӑйӑ юрри, шутлав сӑввисем, йӑпату сӑвӑ-такмак, хутлам сӑвӑсем, пулмасла халап-такмак, хӑвӑрт каларӑшсем кулленхи пурнӑҫа илемлетме, сӑнарлатма пулашни. Вуласа вӗренме: «Ака тумалла», «Ят пӗлмелле», «Пӗрнесем» («Пӗрре – пӗрел...»)

Ӑсталӑхпа илем тӗнчи: Сӑвӑ-юрӑсенчи, сӑвӑ-такмаксенчи кӗвлӗх, ачашлаӗх, ҫепӗслӗх, кӗвӗ ҫеммин лапкӑлахӗпе вӑрахлаӗхӗ, хӑвӑртлаӗхӗ.

Йӑла уявӗсен сӑвви-юрри (календарно-обрядовая поэзия). Йӑла уявӗсен сӑвви-юрри кулленхи пурнӑҫа сӑнарлани. Йӑласенче ача-пӑча тӗпи те пулни, ҫакна сурхури, ҫаварни, мӑн кун сӑвви-юрри ҫирӗплетни.

Ӑсталӑхпа илем тӗнчи. Йӑла поэзийӗн тематики, жанр пуянлаӗхӗ, такмаклаӗхӗ, импровизацилӗхӗ.

Ваттисен сӑмахӗсем – чӑваш халаӗхӗн ытарайми Ӑсталӑхӗ: илемлӗ, ӧслӑ, тарӑн шухӑшла сӑмахсем. Пысӑк шухӑша кӗскен, анчах татакӑн палӑртни. Вӗсен чун-чӗре илемлӗхне палӑртас, ӗҫченлӗхне вӗрентес ӗҫри пахалаӗхӗ.

Ӑҫ ҫинчен калакан, вӗренӗпе ӧслӑлаӗх, тӗрӗслӗхпе чӑнлаӗх, ӧса вӗрентсе калакан ваттисен сӑмахӗсем.

Сӑмах, чӗлхе хӑвачӗ ҫинчен калакан, ҫӗр ӗҫӗпе ҫыхӑнна ваттисен сӑмахӗсем.

Ӑсталӑхпа илем тӗнчи. Ваттисен сӑмахӗсен (каларӑшсен) пуплеве пуянлатакан, илметекен мелӗсем – ытарлаӗх, сӑнарлаӗхӗ, янӑравлаӗх хирӗҫлетӗрен (антитезӑран), рифмӑран, хутламран (тавтологинчен) килни.

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (туптармӑшсем) – халаӗх нихӑҫан кивелмен поэзии хайлавӗсем. Вӗсем халаӗх ӧс-тӑнӗн, фантазийӗн иксӗлми ҫӑл куҫӗ. Сӑнарла сӑмах ҫаврӑнӑшӗсем калаҫӑва, пуплеве сӑнарлаӗ, кӑсӑк, илемлӗ, шухӑша анла тума кирли. Туптармӑшсене тупсӑм тӑрӑх ушкӑнлани.

Сӑнавсемпе палӑсем – халаӗх тӗнче курӑмне, ӧс-тӑнлаӗхне, шухӑшне, пуянлаӗхне кӑтартакан сӑмахлаӗх тӗслӗхӗсем. Сӑнавсемпе палӑсем - ҫут ҫанталакри пулаӑмсен улшӑнавӗсем урла мӗнле ҫанталак пуласса, хуҫалаӗх ӗҫӗ епле тата хӑсан тусан мӗнле пуласса сӑнаса пынин пӗтӗмлетӗвӗ.

Санталак сӑнавӗсем: а) ҫут ҫанталакри пулаӑмсем тӑрӑх ӧ) чӗр чунсене сӑнани тӑрӑх б) ӧсен-тӑран е ытти тӗрлӗ япала улшӑнни тӑрӑх. Ҫыравҫӑ (литература) юмахӗсем - халаӗх сӑмахлаӗхне пухса, сюжетӗсемпе усӑ курса, урӑхлатса ҫӗнетнӗ хайлавсем. Юмахсенчи пурнӑҫ чӑнлаӗхӗ. Вӗсенче этем пур енлӗн сӑнлани, ӧса вӗрентсе калани.

К. Иванован «Тимёр тылă» юмах чѐлхин сивѐчлѐхѐ, сьпăсулăхѐ, илемлѐхѐ.

Чѐр чунсем-пирѐн туссем

Чѐр чун - сьут сьанталăк пайѐ, пурнăс сьыхăнăвѐн пѐр сьпăкѐ. Ачасене чѐр чунсене юратма вѐрентесси. Ăшă- сѐпѐс, таса туйăмсене аталанма чѐрѐ чунсем пулăшни.

Е.Лисинăн «Мускав кушакѐсене чапа кăлартам», Н.Ишентейѐн «Чѐп хуралѐнче», Трубина Мархвин «Чăхпа кушак», Г.Орловăн «Сѐрси» хайлавѐсен сюжечѐ, илемлѐх мелѐсем.

Тăван кил-ылтăн сăпка

Ача кил-йышра ѐс панă май аталанса пыни. Тăван кил-йышри ыра тѐслѐх ыра ѐнѐ, хавхалантарăвѐ. Тăван кил - ѐсталăх ыра ѐнѐ, кил ѐшши, чун ѐшши. Сапăрлăх. Сăпайлăх. Типтерлѐх. Атте-анне - кил ѐшши. Тăван кил - тăван йăва. Ашшѐ-амăшѐ ача-пăчана ыра кăмăллă, ѐслă-тăнлă сьын тăвас тесе тăрашни. Чи сьывăх тăвансен (пичче, аппа, шăллăм, йăмак, асатте, асанне, кукаси, кукамай, мучи) юратăвѐ, вѐсем пѐр-пѐрне пулăшса пурăнни.

Ю.Скворцовăн «Амасури анне»; Г.Волковăн «Ăслă ача» калавсенчи ачасен сăнарѐсем.

Сăмах - сăнарлă пуплев никѐсѐнче ыртакан тѐп ѐс хатѐрѐ. Сăвă-калаври сăмах илемлѐ те сѐпѐс, янăравлă та витѐмлѐ пулса пыни. Илемлѐ текстăн тѐрлѐ мелѐ: сăвăри сăнлав, прозăри калу, драмăри диалог.

Вăйли сук та этемрен

Этем хăйѐн тăрашулăхѐпе, ѐс-хакăлѐпе, тавсăрулăхѐпе сьут тѐнче хуси пулса тăни. Чăваш халăхѐн маттур ывăлѐсемпе хѐрѐсем сьинчен пѐтѐмлетсе калани. Халăх паттăрѐсем литература сăнарѐсем пулса тăни.

П.Афанасьевăн «Кăйкăр», «Ёнен пире»; Тихăн Петѐрркин «Сьутталла» хайлавѐсенче халăх паттăрѐсем литература сăнарѐсем пулса тăни.

Илемлѐ хайлавра ѐссене кăтартса пымалли йѐрке (сюжетпа фабула). Вăл сăнара (героя) тѐрлѐ енчен уса пама кирли. Сăнар - хайлавăн тѐп шăнарѐ. Чăн пулнине илемлетсе кăтартмалли мелсем: герой характерѐ, герой тата лару-тăру, сюжет.

Ыра сьын пуласси ачаран паллă

Хайлавсем сьын пурнăсѐне, ѐсне-хѐлне тѐрлѐ енчен кăтартни: мал ѐметлѐ, таса чунлă пулма вѐрентни. Хайлавсенчи ыра тата сивлек сăнарсем вулакана шухăшлама хистени.

А. Галкинăн «Икѐ сăнлă пурнăс», М.Карягинăн «Слива вăрри», В. Степановăн «Эксклюзивла сăвăм», Иван Егоровăн «Ывăл» хайлавсенчи сăнарсем урлă ѐсре ѐс сивѐчленнине, туслăх суралнине, кăмăл пуянланнине, чун сирѐплѐхѐ туптаннине кăтартни. Хайлав ѐшѐпе тытăмѐ, ѐсѐсемпе сăнарсем.

Мѐн вăл кулăш? Кулăш - начара тиркени, ыра ырлани. Каласу мелѐ - шахвăртуллă, ытарлă диалог. Пѐр-пѐр юмахран, кѐске калавран диалог, инсценировка, сценка туса сьырасси.

Асли – ѐслă, кѐсѐнни сапăр пултăр

Ăрури сьынсен сьыхăнăвѐ. Ачасем аслисене хисеплеме, каланине итлеме, йывăрлăхра пулăшма хăнăхса пыни, ѐсчен пулни, йывăрлăхсенчен хăраманни, пурнăс тўнтерлѐхѐсемпе килѐшменни, чун-чѐре тасалăхне упрани.

Л.Саринен «Цирк курма кайни», Р.Сарпин «Эпѐ «тухатмăш карчăкпа» паллашни» хайлавсенче аслисемпе ачасен сăнарѐсем. Аслисене хисеплеме, вѐрентсе каланине итлеме, йывăрлăхра пулăшма хăнăхса пыни, пурнăс тўнтерлѐхѐсемпе килѐшменни, чун-чѐре тасалăхне упрани.

Калав тѐсѐсем. Калавăн илемлѐх тѐнчи, калас тенине сăмахпа сăнарлă ўкерчѐклѐн кăтартни; сьырса кăтартнин тѐрлѐ варианчѐсем: характеристика, сăнлав, портрет, автор характеристики.

Киревсѐр йăла-йѐркере хăталар

Сиенлѐ енсем этем сăнне, кăмăлѐпе шухăшне, ѐсне-хѐлне улăштарни, тискерлетни.

Л.Мартьяновăн «Ятсăр троллейбус», Б.Чиндыковăн «Асу» хайлавѐсенче кулленхи пурнăсра этем сăнне сураттаракан йѐркесѐрлѐхсенчен, халсăрлăхсенчен хăталма сѐнни.

Тискер вăрсă ан пултăр нихăсан»

Халӑх патӑрлӑхне, туслӑхне, тӑшмана курайманнине кӑтартакан хайлавсем. Вӑрҫӑ тискерлӗхӗ ҫын пурнӑҫне, ӑс-халне, чун-чӗрине амантса хӑварни. Тӑван ҫӗршыва хӗтӗлекен салтакӑн хастарлӑхӗ, вӑл вилӗме хирӗҫ тухса патӑрлӑх ҫулне суйласа илни. О.Туркайӑн «Пахчари ҫемӗрт», С. Павловӑн «Ача вӑйи мар...». А.Алкан «Ырӑ ят», М.Ястран. «Шӑплӑхра» хайлавсенчи сӑнарсем хастарлӑхӗ тӑшмана курайманлӑхӗ. Вӑрҫӑ тискерлӗхӗ ҫын пурнӑҫне ӑс-хакӑлне чун-чӗрине амантса хӑварни. Хайлав теми - хайлавра мӗн ҫинчен каласа кӑтартни. Тема тупма ханӑхтарасси. Сӑва хывӑмӗ: сӑва ҫаври, састаш (рифми), кӗвӗлӗхӗ (ритми)

Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни

Польша поэзийӗ ҫавашла янӑрать.

Тӑван чӗлхе- ҫут ҫанталӑк панӑ чӗлхе, ӑна манма юрамасть

Ҫаваш тата тӗрӗк халӑх литературинчи темӑпа проблемӑсенчи пӗрпеклӗхсене палӑртма пӗлни. Тӗрӗк литератури ҫаваш литератури пекех ҫын чунне, шалти тӗнчине уҫса кӑтартакан сӑмах ӗнерӗ пулнине кӑтартни.

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Сӑва-юрӑ янӑрать юрлама пӗлсен кӑна	6
2	Чӗр чунсем-пирӗн туссем	6
3	Тӑван кил-ылтӑн сӑпка	3
4	Вӑйли ҫук та этемрен	3
5	Ырӑ ҫын пуласси ачаран паллӑ	4
6	Асли – ӑслӑ, кӗҫӗнни сапӑр пултӑр	2
7	Киревсӗр йӑла-йӗркерен хӑтӑлар	3
8	Тискер вӑрҫӑ ан пултӑр нихӑҫан»	2
9	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	1
10	Тӑван чӗлхе- ҫут ҫанталӑк панӑ чӗлхе, ӑна манма юрамасть	3
	Итого	34

6 класс

Литература-пурнӑҫ тӗкӗрӗ. Калаҫу урокӗ.

Илемлӗ хайлавсем вулакан кӑмӑл-туйӑмне аталантарма пулӑшни.

Юрӑ – халӑх чунӗ

Юрӑ – халӑхан пысӑк пуянлӑхӗ: сӑмахлӑхан вӑйлӑ аталаннӑ: анлӑ сарӑлнӑ тӗсӗ. Авалхи ҫынсем сӑмах асамлӑхне ӗненни: сӑва-юрӑпа кулленхи пурнӑҫа илемлетни.

Халӑх юррисенче ҫынсен пурнӑҫӗ: шухӑш-ӗмӗчӗ: кӑмӑл-туйӑмӗ сӑнланса юлни. Юрӑ жанрӗсемпе тӗсӗсем. Самана улшӑнӑҫемӗн юрӑ жанрӗсем ҫенелсе пыни, ӗлӗкхи юрӑсем.

Халӑх юррисен сӑнарлӑхӗпе илемлӗхӗ.

Литература (автор) юррисем: вӗсен тематикипе тӗп шухӑшӗ: тытӑмӗ: сӑнарлӑхӗ. Юрӑ ӑстисем: юрӑҫсем: юрӑ сӑваӑлакансем: юрӑ кӗввине хывакансем.

Литература юррисенчи илемлӗх мелӗсем. Юрӑ янӑравлӑхӗ сӑмахпа кӗвӗ Хайлавсенчи ыра тата сивлек сӑнарсем вулакана шухӑшлама хистени, ҫыхӑннинчен килни: ҫемӗ (ритм) – асонас, аллитерации, анафорӑпа эпифора, сӑмах вӑранӑвӗ, рифмӑсем (састаш) – мӑшӑр, хӗресле, ҫавра.

Усал - утна: ырри ҫуран ҫӳрет

Ҫын кӑмӑл-туйӑмӗн пахалӑхӗ, ӑш пиллӗх. ыра кӑмӑллӑх, тӳрӗ чунлӑх, юлташлӑх.

Хайлавсенчи кәмәл-сипет ыйтәвәсем: кахал: хытә чунлә: җәткән: суеҗ: элекҗә: мухтанҗәк: хыт кукар җынсене питлени.

Митта Ваҗлейән «И мән пуян», Юхма Мишин «Җәр улмипе мәян», Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман», Людмила Сачковән «Оля-Улькка» хайлавәсенчи кахал, хытә чунлә, йәпәлти, җын еҗәпе пурәнма пәлекен, җәткән, суеҗ, мухтанҗәк җынсене питлени. Ырә мар йәләйәркене хирәҗ кәрешни, этеме хәйән җитменләрхәсене җәнтерме вәрентни.

Ытарлә куләш. Питлевпе юрату. Ытарләх (аллегория) - пәтәмлетнә шухәша сәнар урлә шахвәртса калани. Юптару - эпика жанрә: сәвәләса җырна ытарлә хайлав.

Җынна сума сәвакан - хәй те сумлә пулакән

Җыннан кәткәс чун-чәрине әнланма, кирлә чухне пуләшма, ырә кәмәл- сипетне әша хывма тәрәшасси, аслисенчен ырә тәсләрх илесси. Этем чысәпе тивәҗә, сәмә-сипечә (совеҗә) үнерсенче (сәмахләхра, графикара, скульптурара, живописре, юрәра, ташәра, операпа балетра) паләрни.

А.Николаев «Юра асламәшә», Е.Лисинән «Җәкәр чәлли» калавәнчи еҗсен йәрки, сәнарсем, хайлавән илемләх меләсем. Л.Саринен «Кукамай» калавә, темипе тәп шухәшә

Үнер тәсәсем. Вәсем этем чун-чәрин хусканәвәсене: ырәпа усала тәрлә енлән сәнани. Үнерти тата чән пурнәҗри сәнарсене түррән тата символласа кәтартни.

Ырри-чуншән, хитри-кушшән

Этем лайәх е япәх пуласси ытти җынсемпе хутшәннинчен: ырәпа усала курма пәлнинчен: ашшә-амәшне: халәха тивәҗлә пулма тәрәшнинчен килни. Чыс: тивәҗ: сипет - җыннан чи кирлә енәсем: вәсене аталантарма җамрәк җынна литература пуләшни.

С.Шавлин «Вәҗкән Ваҗҗа», Н. Исмуковән «Кәрхи илем», В. Элпин «Илемләхе курма пүрнә ача» хайлавәсенче илемләхе курма пәлни. Пурнәҗ чәнләәпе илемне сәнласа кәтартасси, этеме пултаруллә та хитре чунлә пулма вәрентесси. Ытарлә куләш. Питлевпе юрату. Ытарләх (аллегория) - пәтәмлетнә шухәша сәнар урлә шахвәртса калани. Юптару - эпика жанрә: сәвәләса җырна ытарлә хайлав.

Үркев үкерет - еҗченләх җәклет

Еҗ - пурнәҗ тыткәчи. Аслисемпе ачасем пәр-пәрне әнланса: пуләшса пырсан җәҗ еҗ әнать: ырә ят сарәлатә.

Литературари тата җын пурнәҗәнчи ырәпа усал кәрешәнне сәнарлән кәтартни. Үркевпе еҗченләх, еҗрен хәраман: таса чун-чәреллә: ырә әмәтлә җынсене кәтартни.

Валери Туркайән «Ниме», В.Давыдов –Анатрин «Кәтмен инкек», Алексей Воробьевән «Җәкәр» хайлавәсенче ырәпа усал кәрешәнне сәнарлән паләртни.

Еҗрен хәраман, ыр әмәтлә җынсем телей тупнине каләплани. Җәкәрпа җынна поэзире тата эпикара сәнарлакан уйрәмләрхем. Хайлав тытәмә (композиция): еҗ умә: еҗ пуҗламәшә: еҗ аталанәвә: хәрү тапхәр: еҗ вәҗленәвә.

Пул әслә: тавҗәруллә

Җут җанталәк панә әс-хакәла: тавҗәруләха: тавра курәма аталантараса пырас тесен нумай вуламалла: сәнамалла: тәпчәмелле. +ине тәрса тәрәшсан җәҗ әмәтленнә әмәт пурнәҗә кәрет.

Литература героинә әс-тәнне: тавҗәруләхне хайлавсенче тәрлә енлә кәтартса пани.

Иван Ахратән «Юрлакан кәленчесем», Юрий Сементерән «Виләме улталани» хайлавсенче литература сәнарәсем җут җанталәк панә әс-хакәла, тавҗәруләха, тавракурәма аталантарас тәлләвпе нумай вуламаллине, сәнамаллине, тәпчәмеллине кәтартни. Пултаруллә, еҗчен, сәпайлә, җирәп характерлә, мал әмәтлә пәтәмлетүллә сәнарсем.

Литература героине сӓнлани: диалог: мӓнлату: пӓчӓклетӓ: градаци: хирӓслетӓ: юптарса калани.

Туслӓх, тӓванлӓх, чӓтӓмлӓх

«Тус: юлташ хӓвӓнтан лайӓхрах пултӓр. Эсӓ ху та маттур пул» тени. Тус-юлташран тӓслӓх илсе пӓр-пӓрне пулӓшса пырасси. Тус-юлташ - ҫыннӓн чи пысӓк пуянлӓхӓ: шанчӓкӓ: телейӓ: тӓрекӓ.

Илемлӓ литературӓн пурнӓҫ чӓнлӓхӓпе илемне сӓнласа кӓтартас: этеме пултаруллӓ та хитре чунлӓ пулма вӓрентес тӓллевӓ.

О.Туркайн «Туслӓх вӓйӓ» пьесӓри, Анатолий Хмыӓн «Рафик» калаври ачасемпе аслисен туслӓхӓпе тӓванлӓхӓ, таса чунлӓхӓпе ырӓ ӓмӓчӓ чӓтӓмлӓхра, ӓнланура, ӓҫре, канура туптанни.

Драма тӓсӓсем: тытӓмӓ. Хирӓс тӓру (конфликт) - драмӓри ӓссене аталантаракан никӓс. Драма тытӓмӓ: ӓҫ пуҫламӓшӓ: ӓҫ аталанӓвӓ: хӓрсе ҫитнӓ вӓхӓт: ӓҫ вӓҫленӓвӓ. ӓҫ-пуҫ (действи: акт): ӓкерчӓк (картина): курӓну (явлени).

Халӓхшӓн ырӓ ӓҫ туни- тивӓс, телей, савӓнӓҫ

Сӓмах ӓсталӓхӓ ырӓпа усала уйӓрма вӓрентни. Йывӓрлӓхсене ҫирӓп кӓмӓллӓ: мал ӓмӓтлӓ ҫын анчах ҫӓнтерни. Этем халӓха юрӓхлӓ ҫын пулас ӓмӓтпе пурӓнни.

В.Алентейӓн «Тӓшман чеелехӓ» калаври, А. Галкинӓн «Чӓрӓ парне» сӓвӓри, В. Енӓшӓн «Пӓчӓк паттӓрсем» юмахри сӓнарсем хӓйсен хастарлӓхӓпе, чӓрӓлӓхӓпе чун-чӓрин ӓс-хакӓл пуянлӓхне кӓмӓл-сипет пахалӓхӓсемпе халӓх, ҫер-шыв умӓнчи парӓмсене ӓста кӓтартни. Хайлавсенчи сӓнарсен хастарлӓхӓпе пуҫарулӓхӓ пурнӓҫ тыткӓчи пулнине сӓнлани.

Паттӓрлӓх: ҫӓкленӓлӓх: черченлӓх: хурланура синкерлӓх: кулӓш: тӓрӓхлав: питлев хавхисем (пафоссем). Хайлавсене ҫырса кӓтартнин хӓй евӓрлӓхӓ.

Тӓван литература тӓнче шайӓне сарӓлни

Тӓван ҫӓршыв илемӓпе пурлӓхне (улӓх-ҫаранне: йывӓҫ-курӓкне: чечек-ҫеҫкине: ҫын вӓйӓпе пулнӓ ырлӓха) упрасси. Тӓван ҫӓршывӓн ҫут ҫанталӓкӓпе: ҫыннисемпе: вӓсен ӓҫӓ-хӓлӓпе: ялӓ-хулипе мӓнаҫланма вӓрентесси.

Тӓван чӓлхе-турӓ панӓ чӓлхе, ӓна манма юрамасть

Тӓрӓк халахӓн пуянлӓхне кӓтартасси. Хайлав темине туйма-ӓнланма вӓрентмесси.

Тӓрӓк литературинчи лирикӓллӓ героя сӓнласа пама пултарни. Тӓрӓк литературинчи паллӓ мар сӓмахсен пӓлтерӓшӓсене тупса ӓнлантарни.

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Литература-пурнӓҫ тӓкӓрӓ. Калаҫу урокӓ	1
2	Юрӓ – халӓх чунӓ	3
3	Усал - утпа: ырри ҫуран ҫӓрет	5
4	ҫынна сума сӓвакан - хӓй те сумлӓ пулакан	5
5	Ырри-чуншӓн, хитри-куҫшӓн	4
6	Ӕркев ӓкерет - ӓҫченлӓх ҫӓклет	3
7	Пул ӓслӓ: тавҫӓруллӓ	3
8	Туслӓх, тӓванлӓх, чӓтӓмлӓх	3
9	Халӓхшӓн ырӓ ӓҫ туни- тивӓс, телей, савӓнӓҫ	3
10	Тӓван литература тӓнче шайӓне сарӓлни	2

11	Тăван чĕлхе-турă панă чĕлхе, ăна манма юрамасть	2
	Итого	34

7 класс

Литература –сăмах ўнерĕ. Кўртĕм калашу

Илемлĕ сăмахлăхăн тĕрлĕ тапхăрти ăсталăхĕ. Халăх пурнăçĕ улшăнса пынăсемĕн сăмахлăхпа илемлĕ литература пуянланни. Пурнăçа сăнарсем урлă тўрĕ е ытарлă кăтартни.

Халăх сăмахлăхĕ

Илемлĕ сăмахлăхăн тĕрлĕ тапхăрти ăсталăхĕ. Илемлĕ литература пурнăçа сăнарсем урлă тўрĕ е ытарлă кăтартни. Истори юррисем: «Мамук ханан пуçне вăрăнтăр!», «Хура халăх куççулĕ». Юрăсен поэтики, истории чăнлăхĕ, сюжет, чĕлхе илемĕ. Истори юррисем: «Раçин патша хай килет», «Пире улпут çĕнес çук». Юрăсен поэтики: сăнарсен тытамĕ, савă виçи, чĕлхе илемĕ.

Вайă-улах, хăна юррисем: «Çĕмĕрт çеçки çурăлсан», «Çерем пусса вир акрам». Юрăри ансат сăнарлăх, хутламсем, аллитерации, ассонанс. «Сар хĕр сиксе вай калать», «Пирĕн урам анаталла» юрăри мăшăрлăхсем, символ сăнарĕсем. Юрă этеме пурнăçри йывăрлăхсене çĕнтерме халăх тытса пыракан ыра йĕркепе пурăнма вĕрентни.

Улап халапĕсем-легендалла сюжетла халапсем, чăваш эпосĕн авалхи тĕсĕсем. Вĕсенче чăваш паттăрлăх эпосĕн паллисем сыхланса юлни. Улапсен пурнăçĕ, ёçĕ-хелĕ, кĕрешĕвĕ. Истори халапĕсем общество пурнăçĕнчи пулса иртнĕ пулăмсене пурнăçра чăн пулнă пек туса сăнлани. Вĕсем халăх хай кун-çулĕнчи историлле пулăмсене кăмăлласа е сивлесе йышăннине кăтартни.

Çырулла сăмахлăх. Пусмăрпа тĕтĕмлĕхе хирĕç

Çеçпĕл Мишши. «Иртнĕ самана» савăра çĕнĕ саманашăн, çĕнĕ пурнăçшăн çапăçакан кĕрешÿсĕсене мухтани. «Хурçа шанçăк» савăри халăха тĕрĕслĕхшĕн çапăçакансем майла çавăракан паттăрлăх, çĕкленÿлĕх хавхи. «Пуласси» савăри çут тĕнче илемлĕхне пусмăр тĕнчин свлек сăн-сăпачĕпе хирĕçлетсе кăтартни. Çĕнĕ саманашăн ёметленни.

Ç.Элкерĕн тĕрлĕ енлĕ таланчĕ. «Хĕн-хур айĕнче» поэмăн теми, проблеми. Жанр уйрăмлăхĕ. Валери Туркайăн «Чăваш тупи» сăввинче çĕнĕ саманашăн, çĕнĕ пурнăçшăн çапăçакан кĕрешÿсĕсен шухăш-кăмăлĕ, туйăм тасалăхĕ, паттăрлăхĕ.

Ялан ăспа çÿресен ялти ватă ятламасть

Марфа Трубина—хĕрарăм-çыравçă хускатнă гуманизм ыйтăвĕсем. «Хăнаран» калаври тĕп проблема, психологиллĕ сăнлăхсем, ўкерчĕксем. Сăнар калăплас мелсем.

Владислав Николаевăн «Дипломла тиха» юптарăвĕнче çынсен ёç-хелĕнчи, ăс-тăнĕпе чун кăмăлĕнчи сивлек пулăмсемпе илемсĕр енсене питлени.

Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать

Чĕлхе- халăх ăсне, пĕлĕвне, кăмăлне упракан пурлăх. Тăван чĕлхе сăнарлăхĕ, шахвăртулăхĕ, илемĕ. Тăван çĕр-шывшăн, тăван чĕлхешĕнн кĕрешекен сăнарсем. Петĕр Хусанкайăн "Сăмах хăвачĕ", "Çĕршывăмçам, Чăваш çĕршывĕ". Анатолий Брĕятăн «Эп — чăваш»,

Альберт Канашăн «Тăван чĕлхене» сăввисенче лирикăлла герой тăван çĕр-шыв, тăван чĕлхешĕн кĕрешекен сăнар пулни.

Шанçăклă тус-пурнăç сиплĕхĕ

Çивĕч гражданлăх, героизм патриотизм, тĕрлĕ халăхсен пĕр шухăшлăхĕ. Хăравçăлаха тата çынпа обществăна сиен кўрекен ёçсене сивлени. Çыравçăсем шанçăпа мăнаçлăх, паттăрлăхпа интернацилĕх туйăмĕсене палăртни. Тулашри (çынсем хушшинчи) тата çыннăн шалти(чун-чĕринчи) хирĕçÿсем. Хайлаври хирĕç тăру йĕрĕсем.

Лайăх ят мултан паха

Григорий Луч «Чун туйймё», Александра Лазарева «Урок пусланчё» хайлавсенче этемлөх нормисене хирёс кайнă санарсене питлени, халăха тивёслё гражданинсем пулма хистени, гражданла тивёсе, чыс-хисепе упрама калани.

М.Кипекён «Кайăк тусё» хайлавёнче этем çут çанталăкăн чи асла та вайла чёре чунё пулнине сирёплетни. Этемпе тавралăх килёшүлөхё.

Тăван таврари çут çанталăка упрасси, апа пуйнлатасси, тёпчесси. Экологи проблемисем. Сăнарсем хушшинчи сыхану. Сăнарсене характеристика парасси.

Пёчёк сыннан пысăк чунё

Ю.Скворцов. «Пушмак йёре» калавёнчи гуманизм ыйтăвёсем. Çынсен чун-чёрине витёмлён кăрттни. Сыравса тунă сăнлăх. Çын чун-чёрине усмалли мелсем. Тулашри (çынсем хушшинчи) тата шалти (çын чун-чёринчи) хирёсёсем

Илпек Микулайё «Тимёр» повесть сыпăкёсенчи пултарулла, ёсчен, сăпайла, сирёп характерла, мал ёметлё пётёмлетуллё сăнарсем

Л. Мартъянован «Пустахсем» хайлавра çынсен чун-чёрине витёмлён кăрттни. Характерсен витёмлөхё уçalса пыни.

Çула тухсан юлташу хăвантан лайăхрах пултăр

Тихан Петёрки «Çил-тăвал» повесть сыпăкёсенчи геройсен чёлхи, калаçăвё, сăнарсен ас-тăнне, тавçарулахне тёрлё енлё кăртатса пани, Çут çанталăкри, этем пурнăсёнчи пуламсен, палласен вартанлахёсене тёпчесе пелес анталава ўстерме тарашни. Сăмахсен ытарла татат куçамла пёлтерёшё.

Тăван литература тёнче шайне сарăлни

Д.Байрон «Геой, сан хупанчё куçу!», Р. Бёрнс «Кёске юмах» хайлавёсенче пётём этемлөхшён характерла туртамсем паларни, нацилөхпе интернацилөх тата унан литературари эстетикалла сăн-сăпачён пёлтерёшё. Хайлавсен тематики. Лирика геройё. Сăва чёлхи.

Тăван чёлхе-çут çанталăк панă чёлхе

Тёрёк литературинчи жанрсен аталанăвне тёпчени. Абай Кунанбаеван «Поэзи вал-тёлёнмелле хăват» сăвари темăпа тёп шухаш пёрпеклөхё.

Саин Муратбеков «Çёнё юр» калаври сăнарсен хайневёрлөхё, тăван литературăпа тёрёк литератури хушшинчи уйрамлахсемпе пёрпеклөхсем.

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Литература-сăмах ўнерё. Калаçу урокё	1
2	Халăх сăмахлăхё	2
3	Çырулла сăмахлăх. Пусмăрпа тётёмлөхё хирёс	4
4	Ялан аспа çўресен ялти ватă ятламасть	3
5	Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать	3
6	Шанчăклă тус-пурнăс сиплөхё	3
7	Лайăх ят мултан паха	7
8	Пёчёк сыннан пысăк чунё	5
9	Çула тухсан юлташу хăвантан лайăхрах пултăр	2
10	Тăван литература тёнче шайёне сарăлни	1
11	Тăван чёлхе-çут çанталăк панă чёлхе	3
	Итого	34

8 класс

Сăнарлă сăмах асталăхĕ

Сăнарлă сăмах-халăх ас-хакăлен пĕр пайĕ. Вăл тапхăрăн-тапхăрăн аталанса пыни. Сăмах үнерĕ пурнăçа сăнарсем урлă кăтартни. Үнерсен ытти тĕсĕсем, вĕсен илемлĕх витĕмĕ.

И. Яковлев. «Чăваш халăхне» халал тытăмĕ, унăн пĕлтерĕшĕ. Пил, халал жанрĕсен тытăмне, илемлĕх мелĕсене уйăрма пĕлни,

Халăх сăмахлăхĕ

Чăваш сăмахлăхĕн аталану тапхăрĕсем. Халăх ас-хакăлĕ. Авалхи арăмлă сăмахлăх тĕслĕхĕсем. Арăмлă сăмахлăх тĕслĕхĕсене паянхи вăхăт таппипе мĕнле пăхни. Е. Рожанский, Н. Бичурин, И. Юркин, И. Тăхти, Н. Шелепи халăхăн авалхи сăмахлăхне пухни.

Авалхи сырулăх палăкĕсем

Фольклор никĕсĕ çинче çуралнă юрăсем. Атăçи Пăлхар патшалăхне вутпа та хĕçпе аркатса тăкни, халăхăн авалхи сырулăхĕ сўнни мĕнрен килнине аңланни. Руна сыравĕн тĕслĕхĕсем тĕрĕре сыхланса юлни. В. Станьял. «Камсем эфир...» сăвăра истори паллисем палăрни. Асаттесен карт сыравĕн тĕслĕхĕсем. Атăлçи Пăлхар культуринчи Кул Галин «Уçăппа Сĕлихха» хайлавĕнчи истори паллисем.

Ермей Рожанский. «II Кĕтерне патшана халалланă мухтăв сăвви», I Павăл Чулхулана пынă ятпа калама сырнă сăмах» сăвăсенче историри сăнарсене мухтани, вĕсен чапĕ сўнми пулни çинчен аңлантарни. Вăтăр Юман. «Чăтăмлăх çинчен» хайлавĕнче халăх кĕрешĕвне сăнарлакан сăва-юрă, пăлхавçăсемпе çар пуçĕсен сăмахĕсемпе юррисем.

XVIII-XIX ĕмĕрсенчи чăваш сырулăхĕпе культури

XIX ĕмĕр вĕçĕ – XX ĕмĕр пуçламăшĕ. В. Лебедев «Пирĕн телей» сăва гражданлăх лирикин тĕслĕхĕ. Сăвăри чăнлăх палăрăмĕ, юмор, калавçă автор сăнарĕ.

М. Фёдоров «Арçури» поэмăра классицизм тата вăл çутлăх идейисемпе сыхăнни, поэма пахалăхĕ, жанр тĕсĕ, тытăмĕ, илемлĕх мелĕсем. Поэмăри тарăн психологизм, сăнлав-танлаштару, шалти монолог, çут çанталăк үкерчĕкĕсем.

XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури

М. Акимов пурнăçĕпе пултарулăхĕ. «Шўт туни» хайлав теми, хавхи, композицийĕ. «Тĕлĕнмелле» памфлет. Кулăш тата питлев жанрĕсем, вĕсен тĕсĕсем. Пафос.

К. Иванов пултарулăхĕн паллă енĕсем. «Нарспи» поэма пахалăхĕ: теми, проблеми, тытăмĕ. «Нарспи» поэмăри сăнарсем паянхи кунпа мĕншĕн тавлашаççĕ? Вĕсен чăваш пурнăçĕнчи вырăнĕ епле? Сăнарсен характеристики. Пурнăçпа искусствăри илемлĕх. Поэмăн илемлĕх тĕнчи, сăнарлăхĕ, «Нарспи» çаври, илемлĕх мелĕсем, пуллев фигурисем.

Çĕçпĕл Мишши пурнăçĕпе пултарулăĕ. «Катаран каç килсен» сăвăри иртнипе пуласси. «Инçе çинçе уйра уяр...» сăвăри лирика геройĕ. Тема, проблема, композиции, виçе. «Çĕн Кун аки» сăвăри çĕкленĕлĕх пафосĕн мелĕсем. Çĕкленĕлĕх. Символ. Ытарлăх. Ака мотивĕ. «Тинĕсе» сăвăри кĕрешĕçĕ этем сăнарĕ. Сăва виçи, символ, темăпа проблемăна уçма кирлĕ мелсем.

XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сурринчи чăваш литератури

И. Тукташ «Тăван çĕршыв», «Шурă кăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш ярăнать» сăвăсенчи илемлĕх мелĕсем, темисем, шухăшпа илемлĕх тата наци хай евĕрлĕхĕ палăрни. И. Максимов-Кошкинский «Ачамăрсем» пьесăри тема, тĕп шухăшĕ, вĕсен вăрçа чухнехи паттăрлăхĕ.

М. Кипек. «Ягуар» калаври еçсен йĕрки, тăван çĕр-шыва хўтĕлекен салтакăн хастарлăхĕ, вăл вилĕме хирĕç тухса паттăрлăх çулне суйласа илни.

И. Микулайĕ «Госпитальте» калаври сăнарсен характеристики, унăн теми, проблемине уçса пани, паттăрлăхпа тивĕслĕхĕ ыйтăвĕсем.

XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш сурринчи чăваш литератури

Ю. Сементерён «Амашё ывалён палакёпе калашни» савари сарнар, чи сывах тавансен юратавё, ашшё-амашё таван ачана асла-танла сын тавас тесе пулашни.

Л. Мартьянова «Хисеп те кирлэ», Юрамасть юлма», Асамла арча» савасенчи илемлэх мелёсем, сав чёлхи. Поэт тата поэзи. Этемлехе авалтанпа пашархантааракан, шутлаттаракан проблемасем.

Ю. Мишши «Шурсамка» повесть сыпакёсенчи сарсарсем. Этемпелаша хушшинчи туслах.

XXI ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури

Елен Нарпи «Сүпсе тёпёнчи сылах» калаври ёсен йёрки, проблеми. Хайлаври философи, камал-сипет ыйтавёсем тата сарнарпа конфликт асталэхё.

В. Шекеевён «Кун сүти. Каç сасси, юрату... савван илемлэх мелёсем, теми, лирикалла геройё.

Таван литература тёнче шайне сарални

Венгри поэзийё чавашла янарать. Михай Ладани. «Юра», Йожеф Байза «Аша сунтарса», Шандор Вёреш «Хурлахла вальс» савасенчи халах ас-танёнчи камал-сипет, чыс-хисеплэх виçисем. Сёр-шивамаран литературине тёнче литературипе сыхантаараса пётметсе тишкерни.

Таванла халах сыравсисем: Тёрёк литературинчен

Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпакёсенчи хайлаван чёлхи, авторан стиль уйрамлахёсем. Чаваш тата тёрёк литератури те пекех сын чунне, шалти тёнчине уса катартакан самах үнерё пулни.

Хамид Алимджан «Россия» савари илемлэх мелёсем. Чаваш тата тёрёк литературисенче хайлаври сарсарсемпе персонажсене с анласа памалли типла енсене палартни.

Расул Рза «Баку» савари лирикалла геройан хайне евлёхне, уйрамлахне хаклани, илемлэх мелёсене, стиль паллисене тупса палартни.

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Сарнарла самах асталэхё	2
2	Халах самахлахё	1
3	Авалхи сырулах палакёсем	3
4	XVIII-XIX ёмёрсенчи чаваш сырулахёпе культуры	2
5	XX ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури	8
6	XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чаваш литератури	8
7	XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чаваш литератури	4
8	XXI ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури	2
9	Таван литература тёнче шайне сарални	1
10	Таванла халах сыравсисем: Тёрёк литературинчен	3
	Итого	34

9 класс

Литература – халах пурнасён сарнарла текёрё. Литературапа үнерсен историйё.

Халахан самах вёсён сүрекен хайлавёсем

Арамла сәмахләх төсләхәсем, келәсем, сәвапсем, вөрү-суру чөлхисем. Балладәсем. Литературари халәх сәмахләхә. Авалхи сыруләх пелтерешә.

Авалхи сыруләх паләкәсем. Пирән эрәчченхи тапхәртан пусласа XVIII җмәр таран

Батам җмәрсенчи культурапа литература лару-тәрәвәнчи паллә ятсем, пуләмсем.

Аталси Пәлхар патшаләхән сәрә-шивә: историйә: йәли-йәрки. Мәтри Юманән «Паттәр пулнә авалсем». Палас Ахун Юсупә «Хәтлә пелү» поэмән пелтерешә. Ахмед ибн Фадлан «Аталси Пәлхар патшаләхне ситсе курни». Чаваш историйәнчи авалхи төрәк литературин паләкәсен ыранә. Эпикалла хайлавсен төсләхәсем халәх эпосне аталанма май пани.

XVII җмәрти чаваш сәмахләхә. Аталси Пәлхар патшаләхәнчи сәвәсәсен мәсәльман тәнне йышәнма, арабла сырма тивни

XVIII-XIX җмәрсенчи чаваш литератури

Халәх сәмахләхәпе (фольклорпа) сыру сәмахләхән (литературән) уйрамләхәсем.

Н Бичурин тумхалә сул-йәрә. «Байкал» очеркри калавсә сәнарә

С Янтуш пурнәсәпе әсә-хелә. Историпе этнографи сырәвәсем. Халәх сәмахләхәпе усә курса сырни. Куләш пахаләхә. Классицизмпа сүтләх реализмән паллисем

Ырәс сыннисем вак халәх ывалә-хәрне пуләшни. А.С. Пушкин, А Фукс, Д Ознобишин тусләхә.

Н. Ашмарин - паллә төпчевсә: чөлхәсә: сырәвсә. «Качи сәви» халапри сәнарсем: шухәшсем: әсәсем. Юратури түреләхпе пурнәсри сирәпләх.

XX җмәрән пәрремеш сурринчи чаваш литератури

Малтан калани. XX җмәрән пәтәмешле сән-сәпачә: аталану тапхәрәсем. Чаваш әсләләхән үнерәсемпе сәмахләхән палләрах үсәмәсем Аталану тапхәрәсенчи паллә сынсем, вәсен әсә-хелә. Сәмахләха сәнеләхсемпе пуянлатнә виләмсәр хайлавсем

Икә пәлхавәр күнә сәнеләх. 1905-1907 сүлсем үстернә сырәвсәсем

Н. Шеләпи - халәх юрәси: унән сәвви-юрринчи халәхла туртәмсем. Халапла сәмахләхән витәмә, илемләх меләсем

20-мәш сүләсенчи литература

20-мәш сүлсенче чаваш литератури хәвәрт вәйланса пыни. Паллә ятсемпе паха хайлавсем Поэзи, проза тата драматурги хәйне ирәклә туйса аталанни.

Фәддор Павлов пурнәсәпе пултаруләхә. «Судра» комедийән хәйнәевәрләхә.

Сәмахләхри шахвәртуллә-юптаруллә сыру мелә

30-мәш сүлсенчи литература аталанавә

30-мәш сүлсенчи пурнәсәпа үнерсен шәпи. Айәпсәр айәпланин синкерә. Колхозсем тунә вәхәт палли. Сәвә-юрәри паха төсләхсем

Иван Ивник - сәмах әсти. Пултаруләхән төп енәсем Халәх сәмахләхәпе пелсе усә курни.

Лирика ушкәнәсемпе жанрәсем. Лирика сәнарләхә

Е. Еллиев - паллә вәрентүсә: прозапа драматурги әсти Пултаруләхән төп енәсем. «Чән тилхәпе» калавән философиялә тәшши

XX җмәр варринчи чаваш литератури (40-50 –мәш сүлсем)

Вәрсә умәнхи, вәрсә вәхәтәнчи тата ун хысәәнхи чаваш сәмахләхән төп паллисем. Публицистика, проза, поэзи тата драматурги паттәрләх хавхине вәйлатни. Сәпәсура пус хунә сырәвсәсем. Фронтра пулнә салтак сырәвсәсен еткерә. Василий Митта - чаваш поэзийән классикә. Пурнәсән йывәр сүләсем. Митта лирикин хәвачә. Илемләх меләсем. Пурнәсәпа тачә сыхәнни

Чаваш халәх сәвәсин Александр Алкан пултаруләхә. Вәрсә вәхәтәнчи хайлавсен паттәрләх хавхи. Паттәр салтак сәнарә. «Тәватә султалак» кәнекери сәвәсен янәрәвләхә

Әлтешләх сәввисен хавхи: илемләх меләсем (сәсәсен янәрәвә)

Петәр Хусанкай -чаваш халәх сәвәси. Нумай енлә пултаруләхә. «Аптраман тавраш» сәвәлла роман. Вәрсә хавхипе сырнә хайлавәсем. Вәсен пахаләхә: пелтерешә: сәнарәсем. Чөлхә әстәләхә, шухәш вичкәнләхә

XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чаваш литератури

XX ёмёр вёсёнке сáмахлáх аталанáвёнке пысáк улшáнусем пулса пыни. Сáмахлáхра сёне ятсем, сёне хайлавсем тухни, манáса юлнисене аса илни. Сáмахлáх сёне хаклав шайне хáпарса пыни. Ухсай Яккáвё-чáваш халáх сáвáси. Нумай енле пултарулáхё. Эпикáллá лирика áсти. Сынпа сут сáнталáка юратса сырнá сáввисемпе поэмисен пахалáхё.

Ю. Скворцов -талантлá прозаик. Пултарулáхён паха енёсем. «Хёрлё мáкáнь» повесре хускатнá ыйтусем. XXёмёр вёсёнки прозаиксен ёсё-хёлё. Ухсай Яккáвё-чáваш халáх сáвáси. Нумай енле пултарулáхё. Эпикáллá лирика áсти. Сынпа сут сáнталáка юратса сырнá сáввисемпе поэмисен пахалáхё. Леонид Агаковáн «Юманлáхра сáпла пулнá» повесё. Эпика жанрёсен хáйнеевёрлэхё. Пейзаж, портрет, сáнарсен диалогёпе монологё. Владимир Степановáн «Юрату хáвачё». Фантастикалла хайлав.

XXI ёмёрти чаваш литератури

Анатолий Хмыт «Сарá чечек – уйрáлу палли» -афганистан вáрсин темине хускатнá тепёр хайлав. Валери Туркай – хальхи вáхáтри чáвшсен талантлá поэчёсенчен пёри. Хайлавёсен хáйнееверлэхё, сыру еккийё, сёне стиль. Марина Карягина – паянхи чáваш сáмахлáхёпе үнерён хастарё, тáван литературáна палиндром кёртекенё. Пёр вáхáтрах сáвáс та, прозаик та, драматург та, юмахсá та. М.Карягинáн сáввисем.

Тáван литература тёнке шайне сарáлни

Франци чёлхипе янáракан чáваш поэзийё. Франци поэзийё чáвашла янáрать. Швеци чёлхипе янáракан чáваш поэзийё. Г. Айхи сáввисене франци, швед, нимёс, чех, словак, поляк, венгр т.ыт. чёлхесене кусарни. Жан де Лафонтен, Франсуа-Огуст Рене де Шатбриан хайлавёсем. Габдулла Тукай, Аалы Токомбаев хайлавёсем.

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Халáхáн сáмах вёсёсён сурёкен хайлавёсем	1
2	Авалхи сырулáх палáкёсем. Пирён эрáчченхи тапхáртан пусласа XVIII ёмёр таран	2
3	XVIII-XIX ёмёрсенчи чáваш литератури	2
4	XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чáваш литератури	5
5	XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чáваш литератури	3
6	XXI ёмёрти чáваш литератури	2
	Итого	17

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	ЭОР и ЦОР
1	Илемлё сáнарлáх тёнчи.	1	
	Сáвá-юрá янáрать юрлама пёлсен кáна	6	

2	Ача-пӑча сӑмахлӑхӗ. Ансат вӑйӑсем. Ача-пӑча сӑмахлӑхӗнчи сӑнарлӑ пуплев	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/7.html http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001068.pdf
3	Йӑла уявӑсен сӑва-юрӑ сӑнарлӑхӗ	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/8.html
4	Ӳкерчӗк тӑрӑх сочинени ҫыраси	1	
5	Ваттисен сӑмахӑсемпе каларӑшӑсем	1	http://www.shkul.ru/42.html http://as.chv.ru/
6	Тупмалли юмахсем. Сӑнавсемпе паллӑсем.	1	http://www.shkul.ru/files/000000027.doc
7	К. Иванов «Тимӑр тылӑ». Литература юмахӑн тытӑмӗ.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-skazke-kv-ivanova-timer-tila-2168802.html https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
	Чӑр чунсем-пирӑн туссем	6	
8	Т. Мархви «Чӑхпа кушак»	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/11.html
9	Г. Орлов «Ҫерҫи»	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/12.html
10	Ева Лисина «Мускав кушакӑсене чапа кӑлартам»	1	https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-igra-svoya-igra-na-chuvashskom-yazike-klass-876699.html
11	В. Туркай «Айӑп»	1	https://infourok.ru/ҫut-ҫantalӑk-tata-ҫyn-v-turkajӑn-ajӑp-kalavӗ-tӑrӑh-5322344.html http://portal.shkul.ru/a/theme/14.html
12	Н. Ишентей «Чӑп хуралӑнче». Сӑмах-сӑнарлӑ пуплев никӑсӗ.	1	https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q
13	«Ҫерҫи» сӑнлав сочиненийӗ ҫыраси	1	http://uischool12.lbihost.ru/wp-content/uploads/sites/288/2017/10/Роднаячува-шская-литература-ФГОС-5-9-классы-1.pdf
	Тӑван кил-ылтам сӑпка	3	
14	Ю. Скворцов «Амаҫури анне»	1	https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
15	Г. Волков «Ӑслӑ ача» Илемлӗ литература жанрӑсем.	1	https://multiurok.ru/index.php/files/metodicheskaia-razrabotka-uroka-g-n-volkov-asla-ac.html
16	«Манӑн юратнӑ анне» сӑнлав сочиненийӗ ҫыраси	1	
	Вӑйли ҫук та этемрен	3	
17-18	Т. Петӑррки. «Ҫуталла» пьеса.	2	https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2022/03/04/esse-slovo-o-i-yakovleve-kalas-samaham-i-yakovlev
19	П. Афанасьев «Кӑйкӑр». Санар-илемлӗ хайлавӑн тӑп шанӑрӗ.	1	http://www.shkul.ru/files/000000338.docx
	Ырӑ ҫын пуласи ачаран паллӑ	4	
20	А. Галкин «Икӑ енлӗ пурнӑҫ», «Ҫӑпӗ» юптарусем.	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/82.html
21	И. Егоров «Ывӑл»	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/83.html
22	М. Карягина «Слива вӑрри»	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/84.html https://www.youtube.com/watch?v=leYbOMfYHhA
23	В. Степанов «Эксклюзивлӑ сӑвӑм». Калав тата унӑн тытӑмӗ	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/85.html

	Асли – әслә, кәсәнни сапәр пултәр	2	
24	Л. Сарине «Цирк курма кайни»	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni http://portal.shkul.su/a/theme/86.html
25	Р. Сарпи «Эпё «тухатмәш карчәкпа» паллашни». Калав тәсәсем. Калавән илемләх тәнчи.	1	https://infourok.ru/ep-tuhatmsh-karchkpa-tl-pulni-438578.html
	Киревсёр йәла-йёркерен хәтәлар	3	
26	Л. Мартянова «Ятсәр троллейбус»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/88.html
27	Б. Чиндыков «Асу». Хайлав темипе тәп шухәшә.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/89.html
28	«Чәваш ялән инкекә» сочинени	1	
	Тискер вәрсә ан пултәр нихәсан»	2	
29	А. Алка «Бірә ят», О. Туркай «Пахчари сәмәрт». Сәвә хывәмә тата сәмахән кушәмлә пәлтерешә.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/90.html https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-olga-turkay-pahchari-mrt-klass-2207169.html
30	С. Павлов «Ача вәйи мар...»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/91.html
	Тәван литература тәнче шайне сарәлни	1	
31	Польша халәх тәнчекурәмне кәтартакан хайлавсем. Польша поэсәсем чәвашла калашәсә.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/94.html
	Тәван чәлхе- сүт сәнталәк панә чәлхе, әна манма юрамасть	3	
32	Я. Мустафин «Тайфун»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/96.html
33	М. Довлетмамед-оглы «Чәнләх сүти». П. Ойунский «Тәпәр-тәпәр ташлама» сәвәсем.	1	http://www.shkul.su/379.html
4	Пәтәмлетү урокә	1	

6 класс

№ уро ка	Наименование разделов и тем	Кол ичес тво часо в	ЭОР и ЦОР
1	Литература-пурнаң тәкәрә. Калашу урокә	1	http://portal.shkul.su/a/theme/261.html https://bse.slovaronline.com/
	Юрә – халәх чунә	3	

2	Халӑх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри» «Хурӑн ҫулҫи». Халӑх юррисен сӑнарлӑхӗпе илемлӗхӗ.	1	https://vulacv.wordpress.com/ http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/ https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119 https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I
3	Литература юррисем. Федор Павлов. «Хитре». «Вӗлле хурчӗ».	1	1.«Вӗлле хурчӗ» сӑвӑ http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf 2.Федор Павлов ҫинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html 3.Ф.Павлов ҫинчен урок конспекчӗ https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen 4.Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/
4	Г.Кипарисовӑн «Юрӑ» картини тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырасси	1	Кипарисов художник ҫинчен https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova «Юрӑ» ӱкерчӗк https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&stypе=image&lr=101228&parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-17-balancer-8080-BAL-1573&source=serp
	Усал - утпа: ырри ҫуран ҫӳрет	5	
5	Митта Ваҫлейӗ «И мӗн пуян...». Юхма Мишши «Ҫӗр улмипе мӑян»	1	Митта Ваҫлейӗ, "И мӗн пуян", Макарова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s Митта Ваҫлейӗ, "И мӗн пуян...", Петрова Ольга калать - https://www.youtube.com/watch?v=EuJ8hGSZ1Ww Юхма Мишши — хӑйӗн ачалӑхӗ ҫинчен - https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc Юхма Мишши, "Ҫӗр улми аврипе мӑян", Степанова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=L4yHo9kpe6w
6-7	Иван Лисаев «Чире парӑнма ҫуралман».	2	Презентацисем - https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html http://www.shkul.su/files/000000098.pptx

			«Сывләх – чи хаклә пуянләх» (Иван Лисаевән «Чире паранма җуралман» повеҗе тәрәх) - https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman-povest_1.doc
8	Л. Сачкова «Оля-Улькка».	1	Людмила Сачкова: Оля-Улькка пирки - https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKIk Презентаци - http://www.myshared.ru/slide/606561/ Урок планё - http://eorhelp.ru/1-sachkovan-olya-ulkka-kalave-xajlavan-temipe-ter-shuxashe/ Л.Сачкова "Оля-Улькка", калава тишкерни - https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/12/lsachkova-olya-ulkka-kalava-tishkerni
9	Хайлаври хавха тата ытарлә куләш.	1	
	Җынна сума сәвакан - хай те сумлә пулакан	5	
10	Антип Николаев. «Юра асламәшә».	1	https://portal.shkul.su/a/video/130.html
11	Ева Лисина «Җәкәр чәлли».	1	Е.Лисина җинчен https://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна Е.Лисина «Җәкәр чәлли» калав https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html
12	Лидия Сарине «Кукамай»	1	Лидия Сарине җинчен https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине Лидия Саринен «Кукамай» калавё җинчен https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav
13	Петёр Эйзин. «Йәмрапа хурән». Калав сюжетчә тата герой характерё.	1	.Эйзин җинчен https://www.chuvash.org/lib/author/626.html П.Эйзин «Йәмрапа хурән» Григорьева Дарья калатъ https://youtu.be/JsBAhQObI-0
14	Э.Х.Мавлютовпа А.Н.Алимасован «Ёҗне кура хисепё» үкерчәк тәрәх сочинени сырасси.	1	https://artnow.ru/ Ёҗ җынна илем күрет http://www.shkul.su/files/000000191.docx Как делают хлеб http://www.myshared.ru/slide/1201308/
	Ырри-чуншән, хитри-кушән	4	

15	Геннадий Айхи «Сын тата сцена». Николай Исмуков «Кёрхи илем».	1	Геннадий Айхи биографийё, хайлавёсем https://portal.shkul.su/a/theme/296.html Геннадий Айхи. «Сын тата сцена» Андреева Дарина калать. https://youtu.be/DtH4WX-RwPU https://culture.cap.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen
16	Стихван Шавли «Вёскён Ваçça». Ёнер тёсёсем	1	Стихван Шавли биографийё, хайлавёсем https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли Стихван Шавли "Вёскён Ваçça", Шупашкарти пётёмёшле пёлү паракан шукул-интернат выляса пани https://youtu.be/e9pW21LCAAw
17	Валентина Элпи «Илемлөхе курма пурнө ача»	1	Валентина Элпи биографийё, хайлавёсем https://www.chuvash.org/lib/author/527.html Храмова С.В. видеоурокё https://youtu.be/f-QAptCEXg
18	Ёкерчөк тәрәх сочинени сырасси.	1	
	Ёркев ёкерет - ёсченлөх сөклет	3	
19	А. Воробьев «Сәкәр». Валери Туркай. «Ниме».	1	А.Воробьев. «Сәкәр» https://portal.shkul.su/a/theme/280.html Валерий Туркай хайён пурнәсё синачен каласа парать https://portal.shkul.su/a/theme/283.html В. Туркайән «Ниме» саввине вёрентмелли материалсем http://www.shkul.su/39.html
20	В.Давыдов –Анатри «Кётмен инкек».	1	Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» https://portal.shkul.su/a/theme/281.html
21	В. Петров «Кәкшәм».	1	Василий Петров. «Кәкшәм» https://portal.shkul.su/a/theme/282.html
	Пул асла: тавсаруллă	3	
22	Петёр Хусанкай «Сёр чамәрё тавра. Кёнекесё». «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп». Поэзи чөлхисем. Савя виçисем.	1	Петёр Хусанкай пултарулăхё. https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай Александр Александрович Изотов пултарулăхё https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_п_Александрович
23	Иван Ахрат «Юрлакан кёленчесем»	1	Иван Ахрат пултарулăхё https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич

			<p>Фёдор Павлов пултарулахё https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор_Павлович «Сарнайпа палнай» симфони https://yandex.ru/video/preview/?text=федор%20павлов%20сарнайпа%20палнай%20симфони&path=yandex_search&parent-reqid=1649228059067286-16569541474430194329-vla1-4615-vla-17-balancer-8080-BAL-4032&from_type=vast&filmId=6077659313229594281 «Юрлакан кёленчесем» <i>инсценировка</i> https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tld=</p>
24	Юрий Сементер. «Вилёме улталани». Литература героине сәнлани	1	<p>«Вилёме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/IlrNrcmKLwY (Электронлә сәмахсар) — Чавашла –вырасла словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/</p>
	Тусләх, таванләх, чәтәмләх	3	
25	Ольга Туркай. «Тусләх вайё».	1	<p>Ольга Туркай – ачаләх җинчен каласа парать https://youtu.be/NUYeT7MJyzg Ольга Туркай "Тусләх вайё" пьеса мәнле җурални җинчен каласа парать https://youtu.be/НК7rONg1nok</p>
26	Анатолий Хмыт «Рафик». Драма тытәмё.	1	<p>Анатолий Хмыт: Афганистан җинчен https://youtu.be/WW9mQl8jj2w Анатолий Хмыт калавёсенчи сәнарсем. Ирхи тәпел. Выпуск 03.03.2020 https://youtu.be/g67TiY_bTkM</p>
27	Килти вулав. Г. Юмарт «Сыләх мана», П Афанасьев «Сынна ыра ту»	1	<p>Порфирий Афанасьев, "Сынна ыра ту", Кузнецова София калать. https://www.youtube.com/watch?v=5slRK2ZxK2Q, Порфирий Афанасьев биографийё (https://www.chuvash.org/lib/author/217.html Порфирий Афанасьев, "Сынна ыра ту"// https://ru.chuvash.org/lib/haylav/3216.html</p>
	Халәхшән ыра ёс туни- тивёс, телей, саванәс	3	
28	Василий Алентей «Ташман чеелехё»	1	<p>Василий Алентей, "Ташман чеелехё" // https://portal.shkul.su/a/theme/292.html, Василий Алентейён кёске биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/392.html</p>
29	Александр Галкин «Чёрё парне»	1	<p>Александр Галкин. «Чёрё парне» поэма. https://portal.shkul.su/a/theme/293.html Александр Галкинән кёске биографийё</p>

			https://www.chuvash.org/lib/author/437.html
30	Виталий Енёш «Пёчёк паттърсем». Каламаллине каламалах	1	Виталий Енёш«Пёчёк паттърсем» хайлав. // https://portal.shkul.su/a/theme/294.html В.Енёш биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
	Тăван литература тёнче шайёне сарăлни	2	
31	Айхипе пёрле. Атăл тăрăхёнчи халăхсен юррисем	1	Айхи пурнăçёпе пултарулахё, виртуалла выставка, асаилўсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/ajjgi/ https://portal.shkul.su/a/theme/296.html
32	Геннадий Айхи «Ўсет-пёлў, иртсе пырать кун-çулăм...» Чăваш тёнчекурăмне кăтартакан хайлавсем	1	https://portal.shkul.su/a/theme/296.html
	Тăван чёлхе-турă панă чёлхе, йна манма юрамасть	2	
33	Ярăмри шăрçасен асамла çути. Тёрёк халăхён пуянлаҳё Туркмен литературинчен. Ата Атджанов «Гупа» Азербайджан литературинчен. Наби Хазри «Чинара»	1	«Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20эт%20апы%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-17-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971 Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistory.com/?p=10111
34	Пушкăрт литературинчен Сафуан Алибаев «Кайăксенчен ыра эп вёренетёп». Узбек литературинчен Айбек «Сăртсем-тусем» Темăпа тёп шухăш пёрпеклэхё.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/315.html

7 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	ЦОК и ЦОР
1	Литература –самах ўнерё. Кўртём калаçу	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-klass-277660.html?ysclid=1lyi00fzzh948351890
	Халăх сăмахлаҳё	2	

2	Истори юррисем. Истори юррисен поэтики. Вайя-улах, хана юррисем.Юрă саввисен сӑнарлӑхӗ.		http://portal.shkul.su/a/theme/304.html
3	Истори халапӗсем. Улап халапӗсем. Чӑваш халах эпосӗ.	1	https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/улап-халапесем/ http://pchd21.ru/skazki-narodnoe-tvorchestvo5
	Сырулла сӑмахлӑх. Пусмӑрна тӗттӗмлӗхе хирӗс	4	
4	Ҫеҫпӗл Мишши. «Иртнӗ самана», «Хурҫӑ шанчӑк», «Пуласси» сӑвӑсем.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/362.html
5-6	Ҫемен Элкер «Хӗн-хур айӗнче» поэма сыпӑкӗсем.	2	http://putpobedy.ru/publikatsii/2567-kushlavsh-t-r-kh-nchi-kh-sh-yal-malarakh-pu-lansakajin https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-ҫemen-elker-hӗn-hur-ajӗnche-poema-6253376.html?ysclid=llyh1m5xyi652987564 https://uroki.me/emen-elkern-hn-hur-aynche-poemin-soderjanine-astun-1086.html?ysclid=llyh283kos487023732
7	В. Туркай «Чӑваш тупи» сӑвӑ. Эпика, лирика, драм хайлавӗсен тӗп уйрӑмлаӑхӗсем.	1	https://www.youtube.com/watch?v=z1vOapc8tvE&ysclid=llyh38vtqg587039702
	Ялан ӑспа ҫӳресен ялти ватӑ ятламасть	3	
8-9	Т.Мархви «Хӑнаран» калав	2	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chuvashskoy-literature-trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi-psihologi-snlhsempekerchksem-tp-problemna-usa-pama-ki-1269068.html?ysclid=llyh7kb5ur815173007 https://www.studydocx.ru/shkola/prezentatsiya-k-uroku-7-klass-po-teme-prezentatsiya-k-uroku-po-chuvashskoj-literature-trubina-marhvin-hanaran-kalavenchi-psihologi-sanlahesempe-ykercheksem-tep-problemana-ucsa-pama-kirle-mel-ereh-sie.html?ysclid=llyh8m9den24334440
10	В. Николаев «Дипломла тиха», Пакша-уявра» юптарусем. Эпика хайлавӗсен уйрӑмлаӑхӗсем.	1	https://suvargazeta.ru/news/cn-khyparsem/vladislav-nikolaev-syvlakh-pur-chukh-vay-pur-chukh-kamal-pur-chukh-cyrmalla-clemelle-puranmalla?ysclid=llyhmzj5ks49714318 https://krasnoarmeyskoe.bezformata.com/listnews/chuvashskom-knizhnom-izdatelstve-vishla/56835218/?ysclid=llyhnmf8sc791837490
	Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлать	3	
11	П. Хусанкай. «Сӑмах хӑвачӗ», «Ҫӗршывӑмҫӑм, Чӑваш ҫӗршывӗ». Сӑвӑсем.	1	http://www.nbchr.ru/virt_huzangaj/referencp.htm
12	А. Ырӑят «Эп- чӑваш», А. Канаш «Тӑван чӗлхене» сӑвӑсем. Лирика хайлавӗсен уйрӑмлаӑхӗсем.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/322.html http://portal.shkul.su/a/theme/323.html
13	Ӹкерчӗк тӑрӑх ҫырна сочинени.	1	

	Шанчӑклӑ тус-пурнӑс сиплӗхӗ	3	
14	А. Александров «Пирӗн лагерь» калав.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/325.html
15-16	Н. Симунов «Сурпан тӗрри» пьеса сыпӑкӗсем. Драма хайлавӗсен уйрӑмлӑхӗсем.	2	http://portal.shkul.su/a/theme/326.html
	Лайӑх ят мултан паха	6	
17	Г. Луч «Чун туйӑмӗ» калав	1	http://eorhelp.ru/men-val-chun-tujame-g-luchan-chun-tujame-kalave-tarax/?ysclid=llyrkidbz639005772
18	А. Лазарева «Урок пусланчӗ» калав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/329.html
19-21	М. Кипек «Кайӑк тусӗ» повесть.	2	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibe-k-afanasev-dmitriji-afanasevich/?ysclid=llghtorln5414840364 https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-povece-tarah-hatrlen-terslev-ecsem-4417681.html?ysclid=llghu79ji12082362
22	216 страницӑри темӑсем тӑрӑх сочинени.	1	
23	Хайлаври хирӗс тӑру.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/331.html?ysclid=llghyzvity488727335
	Пӗчӗк ҫыннӑн пысӑк чунӗ	5	
24	Ю. Скворцов «Пушмак йӗрӗ» калав сыпӑкӗсем.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/332.html
25-26	И. Миклулайӗ «Тимӗр» роман сыпӑкӗсем.	2	http://portal.shkul.su/a/theme/333.html
27-28	Л. Мартъянова «Пуҫтахсем» калав. Танлаштарулла характеристика. Психологиллҫанлӑх. Ӑшри монолог	2	http://portal.shkul.su/a/theme/334.html
	Ҫула тухсан юлташу хӑвӑнтан лайӑхрах пултӑр	2	
29-30	Тихӑн Петӗррки «Ҫил-тӑвӑл» повесть сыпӑкӗсем. Геройсен чӗлхи, калаҫӑвӗ, Сӑмахсен ытарлӑ татат куҫӑмлӑ пӗлтерӗшӗ.	2	http://portal.shkul.su/a/theme/336.html
	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	1	
31	Д. Байрон «Гей, сан хупӑнчӗ куҫу!». Р. Бӗрнс «Кӗске юмах» Хайлавсен тематики. Лирика геройӗ. Сӑвӑ чӗлхи.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/284.html?ysclid=llghw0an4n541989441
	Тӑван чӗлхе-ҫут ҫанталӑк панӑ чӗлхе	3	
32	Абай Кунанбаев «Поэзи вӑл-тӗлӗнмелле хӑват» сӑвӑ. Темӑпа тӗп шухӑш пӗрпеклӗхӗ.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/317.html?ysclid=llghxr5d5v185653058
33	Саин Муратбеков «Ҫӗнӗ юр» калав.	1	
34	Вӗреннине аса илсе пӗтӗмлетни.	1	

8 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	ЦОР и ЦОК

	Сăнарлă сăмах асталăх	2	
1	Сăнарлă сăмах асталăхĕ	1	
2	И.Яковлев «Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал.	1	https://cap.ru/action/activity/sobitiya-arhiv-bannerov/2023-god/aprelj/175-letie-so-dnya-rozhdeniya-vidayuschegosya-prosv/ivan-yakovlev-duhovnoe-zaveschanie-chuvashskomu-na?ysclid=llyi3s3tsc575200047 https://gigabaza.ru/doc/65083.html
	Халăх сăмахлăхĕ	1	
3	Авалхи сăмахлăх хачĕ. Вĕрĕ-суру чĕлхи. Āрăмлă сăмахлăх.	1	https://vulacv.wordpress.com/2018/05/28/сама-хлах-аталанавен-тапхаресем/ http://kele.chuvash.org/p/hissamah.html
	Авалхи сырулăх палăкĕсем	3	
4	Руна сырăвĕ. В. Станьял. «Камсем эфир...» Асаттесен карт сырăвĕ	1	https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.html?ysclid=llyib5wgg4733916428
5	Атăлси Пăлхар культури. Кул Гали» Уçăппа Сĕлихха»	1	https://vulacv.wordpress.com/2020/08/27/кол-гали-усаппа-селихха/ http://lip-ibresi.myl.ru/obrazovanie/OOO/RP/rod.lit_5-9_kl_kosheleva-1.pdf
6	Вăтам ĕмĕрсенчи культура. Ермей Рожанский. «И Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви», I Павăл Чулхулана пынă ятпа калама сырнă сăмах». Вăтăр Юман. «Чăтăмлăх çинчен»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-propovednik-chuvashskogo-yazika-ermey-rozhanskiy-1427889.html?ysclid=llyiece3zr281560094 https://fs.edu21.cap.ru/content22/7/turlem-kozlov/a6843ce1-c1b4-4cd3-921e-2ffd9d40a096/zuvlit5-9.pdf
	XVIII-XIX ĕмĕрсенчи чăваш сырулăхĕпе культури	2	
7	XIX ĕмĕр вĕçĕ – XX ĕмĕр пуçламăшĕ. В. Лебедев «Пирĕн телей»	1	https://vulacv.wordpress.com/василий-лебедев/ https://www.chuvash.org/lib/author/127.html?ysclid=llyihp80le585772140
8	М. Фёдоров «Арçури» поэма.Классицизм тата вăл суглăх идейсемпе сыхăнни.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/356.html
	XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	8	
9	М. Акимов. «Шĕт туни» халап. «тĕлĕнмелле» памфлет. Питлев.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chuvashskoj-literature-6248950.html?ysclid=llyiizf79w980122456 https://fccland.ru/stati/35446-akimov-mihail-fedorovich.html?ysclid=llyijopbx4538150102
10	Т. Тимкки «Шухăш» сăвă.	1	https://infourok.ru/urok-iya-yakovlev-vrenekensem-1838228.html?ysclid=llyi1931ob23513118 https://vulacv.wordpress.com/2019/10/17/тайа-р-тимкки-шухаш/
11-12	К. Иванов «Нарспи» поэма.	2	https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-

			899225.html?ysclid=llyiokmmhv815143285 https://vulacv.wordpress.com/2007/10/16/нарци-константин-иванов-konstantinn-ivanof-partta/
13	«Нарспипе Сетнер-танләхпа телей кӛрешӱсем» сочинени.	1	
14	Ҷеҗпӛл Мишши «Катаран каҶ килсен», «ИнҶе ҶинҶе уйра уяр» савӱсем.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/362.html
15	Ҷеҗпӛл Мишши «Тинӛесе», «Ҷӛн Кун аки» савӱсем.	1	
16	Савӱ хывӱмӛсемпе савӱ виҶсем.	1	
	XX ӛмӛрӛн пӛрремӛш Ҷурринчи Ҷаваш литератури	8	
17	1920-1930-мӛш Ҷулсем. И. Тукташ «Таван Ҷӛршыв», «Шура кавакарҶан», «Шур аҶалта акӱш яранать» савӱсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/370.html
18-19	1940-1950-мӛш Ҷулсем. И. Максимов-Кошкинский «Ачамӱрсем» пьеса	2	http://portal.shkul.su/a/theme/371.html
20	175-мӛш страниҶари темӱсем тӱрӱх сочинени	1	
21-22	М. Кипек. «Ягуар» калав	2	https://www.zinref.ru/000_uchebniki/04600_raznie_13/327_testi_dla_pedagogov_Tatarstan_2020/018.htm?ysclid=llyp9y1f8761323333 https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-porodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html?ysclid=llypb4iapr584694565
23	И. Микулайӛ «Госпитальте» калав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/373.html
24	Хайлав тытамӛ. Хайлав Ҷӛлхи.	1	
	XX ӛмӛрӛн иккӛмӛш Ҷурринчи Ҷаваш литератури	4	
25	XX ӛмӛрӛн 60-70-мӛш Ҷулӛсем. Ю. Семенгер. «Амӱшӛ ывӱлӛн палакӛпе калаҶни». Савӱ.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/376.html
26	XXӛмӛрӛн 80-90-мӛш Ҷулӛсем. Л. Мартьянова «Хисеп те кирлӛ», Юрамасть юлма», Асамлӱ арча» савӱсем.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/378.html
27-28	Ю. Мишши «ШурҶамка» повесть сыпӱкӛсем. Санарлӱ пуплев никӛсӛ: санарлӱ Ҷӛлхе, пуплев эрешлӛхӛ.	2	http://www.myshared.ru/slide/738347/?ysclid=llyn2s3b9e800103995
	XXI ӛмӛр пусламӱшӛнчи Ҷаваш литератури	2	
29	2000-2015 Ҷулсем. Елен Нарпи «ҶӱпҶе тӛпӛнчи Ҷылӱх» калав.	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Елен_Нарпи https://fs.edu21.cap.ru/content23/17/bkarach-morgau/50c283c4-10e1-4568-979b-3bc66479fc5f/urok.doc
30	В. Шекеев. «Кун Ҷути. КаҶ сасси, юрату... Савӱсем. Хайлавсен темипе проблеми.	1	https://ru.chuvash.org/lib/haylav/7434.html?ysclid=llynexr26s196057410
	Таван литература тӛнче шайне сарӱлни	1	

31	Венгри чѣлхипе янӳракан чӳваш поэзийѣ. Венгри поэзийѣ. Михай Ладани. «Юрӳ» сӳвӳ. Йожѣф Байза «Аша ҫунтарса» сӳвӳ. Шандор Вѣреш «Хурлӳхлӳ вальс» сӳвӳ.	1	
	Тӳванла халӳх ҫыравҫисем: Тѣрѣк литературинчен	3	
32	Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпӳкѣсем.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Шурале_(поэма) https://www.youtube.com/watch?v=s899RA74i28&ysclid=llynm027y6537050222
33	Майбет юрри. Хамид Алимджан «Россия» сӳвӳ. Расул Рза «Баку» сӳвӳ.	1	
34	Пѣтѣмлетӳ урокѣ	1	

9 класс

№	Темы уроков	Количество часов	ЦОР и ЦОК
1	Литература тата вӳл ҫыннӳн чун-чѣмне витѣм кӳнин пѣлтерѣшѣ	1	
Халӳхӳн сӳмах вѣҫҫѣн ҫӳрекен хайлавѣсем (1 сех)			
2	Кѣлѣсемпе сӳвапсем. Арӳмлӳ чѣлхе асамлӳхѣ. Балладӳсем - сюжетлӳ юрӳсем	1	https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/келе-семпе-савапсем/
Авалхи ҫырулӳх палӳкѣсем. Пирѣн эрӳчченхи тапхӳртан пуҫласа XVIII ѣмѣр таран (2 сех.)			
3	Авалхи терѣк халӳхѣсен културин. Несѣлсен ҫыруллӳ палӳкѣсем. Мѣтри Юман «Паттӳр пулнӳ авалсем»	1	http://hypar.ru/cv/metri-yuman?ysclid=llyoixk7bc721353327
4	Атӳл ҫи Пӳлхар културин. Ахмед ибн Фадлан. «Атӳлҫи Пӳлхар патшалӳхне ҫитсе курни». Палас Ахун Юсупѣ. «Хӳтлӳ пѣлӳ». Чӳвашсен вӳтам ѣмѣрсенчи културин. Чӳваш Хветипе Урхас Якурѣн пултарулӳхѣ.	1	https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsii-a-akhmed-ibn-fadlan.html?ysclid=llyojx9iuq575067138 http://portal.shkul.su/a/theme/402.html
XVIII-XIX ѣмѣрсенчи чӳваш литературин (2 сех.)			
5	Никита Бичурин пурнӳҫѣпе пултарулӳхѣ. «Байкал» очерк.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/405.html
6	С. Михайлов – Янтушӳн «Юнкӳ», «Хѣрринче вьртасшӳн мар», «Сунарҫӳн пуҫ пулнӳ – и?» хайлавѣсем. Николай Ашмарин. «Качи ҫӳви»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/406.html
XX ѣмѣрѣн пѣрремѣш ҫурринчи чӳваш литературин (5 сех.)			
7	1900-1920 ҫулсем. Н. Шелѣпин «Раҫҫей» сӳввин теми, проблеми	1	
8	1920-1930 ҫулсем. Иван Ивник сӳввисем.	1	

9	1940-1950 çулсем. Митта Ваçлейён пурнаçе́пе пултарула́хэ . «Çёршыва́м, çёршыва́м, мён кирле сана?» «Анатри юра́», «Та́ван чéлхем! Таса хéлхем...» хайлавёсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/418.html
10	А.Алка . «Июне́н 22-ме́ше», «Бранденбург ха́пхи уме́нче» са́васем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/419.html
11	П.Хусан кай пултарула́хён хайневе́рлехэ. «Натали кéпе те́рлет» сыпа́к	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/420.html
XX éме́рэн иккёме́ш çурринчи ча́ваш литерату́ри (7 сех.)			
12	1960-1970 çулсем. Ю.Скворцов пурнаçе́пе пултарула́хэ. «Хéрле ма́кань» повесть композици́йё.	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/423.html
13	Леонид Агаковáн «Юманла́хра çапла пулна́» пове́щэ.	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/424.html
14	1980-1990-ме́ш çулсем. Ухсай Якка́вён пурнаçе́пе пултарула́хэ. «Атте- анне» поэма сыпа́кесем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/427.html
XXI ёме́рти ча́ваш литерату́ри (3 сех.)			
15	Анатолий Хмыт «Сарá чечек – уйра́лу палли»	1	https://suvgazeta.ru/news/intervyu-statyasem/anatoliy-khmyt-pirn-entesh?ysclid=ll_yowefqdl833240087 https://vk.com/wall391792345_1367?ysclid=ll_yoxzk5jd989576015
16	Валери Туркай хайлавёсем. Марина Карягина са́ввисем.	1	https://www.chuvash.org/wiki/Валери%20Туркай?ysclid=ll_yoyzbt2i721682242 https://cv.wikipedia.org/wiki/Туркай_Валери_Владимирович https://cv.wikipedia.org/wiki/Карягина_Марина_Фёдоровна
17	Пётёмлету́ урокэ. Тест	1	

Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Контроль уровня литературного образования

При оценке **устных ответов** необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- владение монологической литературной речью, способность логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако в ответе допускаются 2-3 неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но обнаруживающий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным для данного класса нормам.

Оценка «2» ставится в том случае, когда ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений. Оценка знаний по родной (чувашской) литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и т. д.). Сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения обучающегося, уровень его композиционного и речевого оформления.

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно.	Допускается орфографическая, или пунктуационная, или грамматическая ошибка. 1 1 1

	<p>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьезные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.</p>	<p>Допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок,</p>

		а также 7 грамматических ошибок
--	--	---------------------------------

Критерии оценивания результатов проектной работы:

- владение грамотной, эмоциональной и свободной речью;
- умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность;
- лаконичность представления материала;
- логичность построения текста презентации;
- умелое владение текстом, доказательность проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- умение давать аргументированные ответы на вопросы;
- выразительность выступления;
- умение делать выводы; аргументированность, доказательность заключений и выводов; выражение собственной позиции, ее обоснование;
- умение привести примеры для подтверждения выводов;
- знание источников информации.
- По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге обучающийся зарабатывает 10 баллов. Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов, оценка «4» – 5–7 баллов; оценка «3» – 3–4 балла; оценка «2» – 1–2 балла.
- Критерии и показатели оценивания **рефератов:**
- соответствие реферата теме (1 балл);
- глубина и полнота раскрытия темы (2 балла);
- обоснованность выбора источников литературы (1 балл);
- логичность, связность (1 балл);
- доказательность (2 балла);
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение) (1 балл);
- оформление (наличие плана, списка литературы, культура, цитирования, сноски и т. д.) (1 балл);
- грамотность (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок) (1 балл).

Реферат оценивается по 10-балльной шкале. Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов, оценка «4» – 6–7 баллов; оценка «3» – 4–5 баллов; оценка «2» – менее 4 баллов.

При оценивании **тестовых работ** оценка «5» ставится, если выполнено 80–100% работы; оценка «4» – 60–79%; оценка «3» – 30–59%; оценка «2» – менее 30%