

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Администрация Аликковского муниципального округа Чувашской Республики
МБОУ «Аликковская СОШ им. И.Я. Яковлева»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
Протокол №1
от «28» августа 2023

г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ
«Аликковская СОШ
им. И.Я. Яковлева»
№ 89
от «29» августа 2023

г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная (чувашская) литература»
для обучающихся 10-11 классов

Аликово 2023

Общая характеристика учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Основные характеристики учебного предмета «Родная (чувашская) литература»:

- взгляд на литературу как на выразительное словесное изображение мира, особый способ познания жизни;
- реализация принципа связи искусства с жизнью;
- практическая направленность всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа текста и создания учащимися собственного речевого высказывания;
- привлечение внимания к художественной функции слова в литературном произведении;
- обращение к художественным текстам и их фрагментам, представляющим литературу как особую форму словесного художественного творчества.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности обучающихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие взгляды. Также литература является одним из средств развития речи, речевой культуры обучающихся, формирования коммуникативных навыков.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» и также способствует повышению уровня владения родным языком и правильности речи, обогащению словарного запаса, формированию функциональной грамотности. Особенности, связанные с условиями двуязычия и билингвизма в Чувашской Республике, определяют линию связи данного учебного предмета с курсами русского языка и русской литературы, что реализует возможность выхода на диалог русской и чувашской литератур и культур.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» состоит во включении обучающихся в культурно-языковое поле чувашского народа, приобщении к его литературному наследию, в осознании исторической преемственности поколений и собственной ответственности за сохранение культуры народа.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»:

- анализ фольклора, произведений чувашских писателей и писателей других родственных народов с целью воспитания квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, творческого мышления и воображения;
- развитие представлений обучающихся о закономерностях взаимосвязи чувашской литературы с разными этапами историко-литературного развития, о своеобразии социально-исторического развития чувашского народа, национальных традиций;
- развитие способности понимать высокие жизненные принципы, нравственные нормы и устои чувашского народа, отраженные в текстах родной литературы.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-

- оздоровительной деятельностью;
 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
- б) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
 - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
 - расширение опыта деятельности экологической направленности;
- 8) ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

В результате изучения родной (чувакшккой) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные

учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и

морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий

результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

- сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;
- сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;
- владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;
- умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;
- владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;
- владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

- включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;
- понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;
- сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
- владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

- понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;
- сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

Содержание учебного предмета

10 класс

XX ёмёрчченхи илемлэ сáмах пултарула́хэ

XX ёмёр пусламáшёнчи литература ҫитёнёвёсемпе ҫёнёлёхёсем. К. Петровáн «Тайáр» роман хроника́ри Тайáр са́нарён прототипё Тайáр Тимкки пулни.

Ёмёр улшáна́вён литератури

К.Иванов. «Шуйтган чури» трагедийёнче хускатна́ проблемáсем

Ҫеҫпёл Мишшин пурна́ҫе́пе пултарула́хён те́п тапха́рёсем, сáввисенчи лирика геройё, илемлэх мелёсем, сáвá виҫисем

Чáваш драматургийён малганхи ута́мёсем

И. Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драминче хускатна́ ыйтусем.

Ф. Павлов пурна́ҫен палла́рах тапха́рёсем. «Ялта» драма́ра хускатна́ те́п конфликт, са́нарсен характеристики,

Чáваш ача-пáчапа ҫамра́ксен литератури пу́сланса кайни тата аталанни

Уйáп Мишши. «Ачалáх кунёсем» повеҫри са́нарсем, повесть жанрё

А. Лазарева «Санáн ҫитмёл ҫичё тус» калаври ачасен са́нарёсем.

Н. Ишентей «Шáнкáрч урокё» калаври ачалáх те́нчин те́рлэ ыйта́вне хускатни.

Л. Смолина «Сáпка юрри», Л. Николаева «Сылта́м тата сулахай» сáвáсенчи лирика́лла герой.

Чáваш литературинчи кула́шпа питлев прозин хáйне евёрлэхэ

Иван Мучи «Килти экзамен» калаври ача са́нарё.Кула́шпа шу́т те́сёсем.

1930-1950-мёш ҫулсенчи драматургири идеологи витёмён ҫитменлэхёсем

П.Осипов пултарула́хэ. «Айтар»драма́ра са́нланна́ ва́хат паллисем, те́п идея, са́нарсен тыта́мё, автор концепцийё.

. Айзман «Кама савать-ҫавна каять» комедин хáйне евёрлэхэ

Литература пултарула́хёнчи ва́хатпа уйра́м ҫын трагедийё

В. Рсай «Са́ман айёнчи ача амáшё» калава́н те́п шухáшё, ашшёсёр ҫуралакан ачасен ша́пи.

Митта Ваҫлейё. Сáвáҫ кун-ҫулё́пе пултарула́хэ: те́рлэ ҫулсенчи сáвá- поэма, вёсен поэтики, композици уйра́мла́хёсемпе áсталáх хáй евёрлэхэ. Митта Ваҫлейён "Тайáр" поэмин сыпáкёсем. Поэма пахалáхэ, публицистика поэзин пу́сламáшё, үсёмё, жанрёсем.

Ва́рҫá синкерлэхэ литерату́ра

1940-мёш ҫулсенчи литературáри ва́рҫá поэтики: ва́хатпа ҫынсен патта́рла́хэ тата синкерлэхэ.М Данилов-Чалтун «Лизавета Егоровна» калавёнчи те́п са́нарён патта́рла́хэ.

Вӑрҫӑ синкерлӗхӗ чӑваш литературинчи хӗрарӑм прозинче

Вӑрҫӑ теми хӗрарӑм ҫываҫӑсене хумхантарни. В. Элпин «Пулас кинсем» романри тӗп сӑнар, хайлавра юратупа хӗр чысӗн проблемине хускатни. Е Лисина «Арҫын Хӗветура» калавӗнчи сӑнаран хайнеевӗрлӗхӗ.

Илемлӗ пултарулаӗхри новаторлаӗх

П. Хусанкай пурнӑҫӗн паллаӑрах тапхӑрӗсем. «Хушка хумсем» сӑвалла ярамри лирикӑлла герой.

Л. Агаковӑн пурнӑҫӗпе пулиарулаӗхӗ. «Пурте дипломла» калаври тӗп сӑнар тӑрӗлӗхӗ.

Чӑваш поэзийӗнчи хура ҫӗр юрӑҫисем

«Хресчен поэзийӗ» ӑнлав. Ҫак юхамӑн палла сӑваҫисем: Я.Ухсай, А. Воробьев. Вӗсем хайсен хайлавӗсенче хресчен ҫыннин йывӑр ӗҫне, ун пурнӑҫӗчи асапла та синкерлӗ хирӗслӗхӗсене сӑнлани.

Ухсай Яккӑвӗн «Кӗлпук мучи» поэмӑн тытамне уҫса паракан илемлӗ формӑсемпе мелсем, сӑнарӗсем, вӗсен характеристики.

А. Воробьев пурнӑҫӗпе пултарулаӗхӗ тӗпрех палӑрамӗсем, лирики, унта вӑрҫӑ тата мирлӗ ял сӑн-сӑпачӗ сӑнарланни." «Салам, уй-хирсем», «Хирти тӗл пулу» сӑваҫенчи илемлӗх мелӗсем.

Хайлав поэтикинчи халӑх тата этемлӗх этики

А.Кӑлкан пурнӑҫӗпе пултарулаӗхӗн тӗпрех палӑрамӗсем. Унӑн юптарӑвӗсем. «Йытӑпа кушак» юптарури илемлӗх мелӗсем.

Мӗтри Кипек пултарулаӗхӗ. «Ҫамрӑк сунарҫӑсем» калавра ҫут ҫанталӑка сыхлас ыйтӑва хускатни.

Чӑваш литературинчи хӗрарӑм сӑнарӗн идеалӗ

А. Артемьевӑн пурнӑҫӗпе пултарулаӗхӗн тӗп палӑрамӗсем. «Алтӑр ҫӑлтӑр» повеҫри сӑнарсен характеристики.

Х. Агивер «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» калавра хӗрарӑма хисепленине кӑтартни, чӑваш хӗрарӑм идеалӗн сӑнарне калӑплани.

Уралпа Атӑл тӑрӑхӗнчи халӑхсен XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи литератури (8 сехет)

Пушкӑрт литератури. Мажит Гафури «Савӑнӑҫ сӑвви» сӑввинчи лирикӑлла герой. Коми литератури. Пӗрремӗш ҫываҫисем. С. Попов сӑввинчи тропсем. Ҫармӑс литературин сӑваҫисем. С. Чавайн сӑввинчи лирикӑлла герой.

Мӑкшӑ литературин малтанхи утамӗсем. Пӗрремӗш сӑваҫисем. Н. Эркай «Тӑрнасем» сӑввинчи ытарлаӗх. Тутар сӑваҫисем. З. Башири «Чӑваш хӗрӗ Униҫе» повеҫенчи тӗп сӑнар хайнеевӗрлӗхӗ. Удмурт ҫываҫисем. К. Герд пултарулаӗхӗ.

п/п	Наименование раздела	Количество часов
	XX ӗмӗрченхи илемлӗ сӑмах пултарулаӗхӗ	4
	Ӗмӗр улшӑнӑвӗн литератури	4
	Чӑваш драматургийӗн малтанхи утамӗсем	7
	Чӑваш ача-пӑчапа ҫамрӑксен литератури пуҫланса кайни тата аталанни	5
	Чӑваш литературинчи кулашпа питлев прозин хайне евӗрлӗхӗ	2
	1930-1950-мӗш ҫулсенчи драматургири идеологи витемӗн ҫитменлӗхӗсем	6

	Литература пултарула́хёнчи ва́хятпа уйра́м сы́н трагедийё	3
	Ва́рҫа синкерле́хё литерату́ра	4
	Ва́рҫа синкерле́хё ча́ваш литерату́ринчи хёра́рам прозинче	6
0	Илемле́ пултарула́хри новаторла́х	3
1	Ча́ваш поэзийёнчи хура́ ҫёр юра́ҫисем	5
2	Хайлав поэтикинчи хала́х тата этемле́х этики	3
3	Ча́ваш литерату́ринчи хёра́рам са́нарён идеале́	6
4	Уралпа Ата́л та́ра́хёнчи хала́хсен XX ёме́рён пе́рремёш ҫурринчи литерату́ри	10
	Итого	68

Тематическое планирование

уро́к а	Наименование разделов и тем	оли́ч ество часов	ЭОР и ЦОР
	XX ёме́рченчи илемле́ са́мах пултарула́хё		
	Илемле́ литература аталанавён историйёнчен		http://portal.shkul.ru/
	XX ёме́рченчи ча́ваш литерату́рин ум историйё		http://portal.shkul.ru/
	XX ёме́р пусла́машёнчи литература пултарула́хёнчи илемле́х шыравёсем		http://portal.shkul.ru/
	К. Петров. «Тайа́р» Роман- хроника		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/petrov-k/
	Ёме́р улшана́вён литерату́ри		
	К.Иванов «Шуйттан чури» трагеди		https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-k-ivanov-shuyttan-churi-2148449.html http://pchd21.ru/shuyttan-churi
	Ҫе́ҫпёл Мишши «Чуха́нсен ке́решу́ терте́нчи кун ҫути», «Йыва́р шу́хашсем», «Ча́н че́рёлне́» са́васем.		https://vulacv.wordpress.com/ http://portal.shkul.ru/a/theme/362.html
	Сочинени.(Кёнекери стр.)	57	

	Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем		
	Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем		
-10	И.Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драма		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/people/maksimov-koshkinskij/
1-12	Ф.Павлов «Ялта» драма.		https://www.youtube.com/watch?v=-sc53OBh51A https://cv.wikipedia.org/wiki/Ялта_(драма) https://infourok.ru/zadaniya-na-zakreplenie-materiala-po-drame-f-pavlova-yalta-4075921.html
4	Пўлтарулаҳ ёĕĕ.(Кёнекери 125 стр.)		
5	Литературăри идейăпа эстетика кёрешёвё.		
	Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни		
6	Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни		
7-18	Уйăп Мишши. «Ачалăх кунёсем» повесть		https://www.chgign.ru/a/news/4349.html
9	А. Лазарева «Санăн çитмĕл çичё тус» калав		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/lazareva/ https://mbuccbsmorgau.rchuv.ru/events/2022/lazareva-agakova-aleksandra-nazarovna/biografiya-a-n-lazarevoj-agakovoj
0	Н. Ишентей «Шăнкăрч урокё» калав. Л. Смолина «Сăпка юрри» сăвă. Л.Николаева «Сылтăм тата сулахай» сăвă.		http://pchd21.ru/izhendej-nikolaj-petrovich https://cv.wikipedia.org/wiki/Ишентей_Николай_Петрович https://vulacv.wordpress.com/2018/04/12/сапка-юрри/ https://www.youtube.com/watch?v=ujk7pZ-w3PA http://pchd21.ru/sylt-m-tata-sulakhaj
	Чăваш литературинчи кулашпа питлев прозин хайне евёрлехё		
1	Чăваш литературинчи кулашпа питлев прозин хайнеевёрлехё		

2	Иван Мучи «Килти экзамен» калав.		https://www.chuvash.org/lib/haylav/4701.html https://ru.wikipedia.org/wiki/Мучи,_Иван_Иванович
	1930-1950-мӗш сӗлсенчи драматургири идеологи витӗмӗн ситменлӗхӗсем		
3	1930-1950-мӗш сӗлсенчи драматургири идеологи витӗмӗн ситменлӗхӗсем		
4-25	П.Осипов «Пирӗн пурнаҫ хӑтлӑхра (Айтар) драма		https://cv.wikipedia.org/wiki/Айтар_(драма) https://www.youtube.com/watch?v=3Llwjrm5Q http://www.myshared.ru/slide/1070360/ https://nn-traveler.ru/p-osipov-aytar-drama-test/
6-27	Н. Айзман «Кама савать-ҫавна каять» комеди		https://ru.wikipedia.org/wiki/Айзман,_Николай_Спиридонович
8	Проект ӗҫӗ. (Кӗнекери 210 стр. ӗҫ)		
	Литература пултарулаҫхӗнчи вӑхӑтпа уйрӑм сын трагедийӗ		
9	В. Рсай «Сӑхман айӗнчи ача амӑшӗ» калав.		https://www.chuvash.org/lib/haylav/6944.html http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/rzajj/
0-31	Митта Ваҫлейӗ «Тайӑр» поэма.		https://ru.wikipedia.org/wiki/Митта,_Василий_Егорович https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html
	Вӑрҫӑ синкерлӗхӗ литературӑра		
2	1940-мӗш сӗлсенчи литературӑри вӑрҫӑ поэтики: вӑхӑтпа ҫынсен патӑрлӑхӗ тата синкерлӗхӗ		
3-34	М. Данилов-Чалтун «Лизавета Егоровна» калав		https://www.chuvash.org/lib/haylav/4926.html https://ru.wikipedia.org/wiki/Данилов-Чалдун,_Максим_Николаевич
5	Пултарулаҫ ӗҫӗ. (Кӗнекери 243 стр. ӗҫсем)		

	Вӑрҫӑ синкерлӗхӗ чӑваш литературинчи хӗрарӑм прозинче		
6	Вӑрҫӑ синкерлӗхӗ чӑваш литературинчи хӗрарӑм прозинче		
7-39	В.Элпи «Пулас кинсем» роман		https://multiurok.ru/index.php/files/priezientatsiia-po-chuvashskoi-litieraturie-tvorch.html
0-41	Ева Лисина «Арҫын Хӗветура» калав.		https://www.youtube.com/watch?v=IJHNGq1a3qM https://ru.wikipedia.org/wiki/Лисина,_Ева_Николаевна
	Илемлӗ пултарулаҫри новаторлаҫ		
2	Петӗр Хусанкай «Хушка хумсем» сӑвӑлла ярӑм		https://infourok.ru/klass-sehechĕn-scenarijĕ-p-p-husankaj-purnăçĕpe-pultarulăhĕ-6471431.html
3	Ҫыру ӗçĕ (Кӗнекери 294 стр.)		
4	Л.Агаков «Пурте дипломла» калав.		https://ru.wikipedia.org/wiki/Агаков,_Леонид_Яковлевич
	Чӑваш поэзийӗнчи хура ҫӗр юрӑҫисем		
5	Чӑваш поэзийӗнчи хура ҫӗр юрӑҫисем		
6-47	Ухсай Яккӑвӗ «Кӗлпук мучи» поэма		https://ru.wikipedia.org/wiki/Ухсай,_Яков_Гаврилович https://infourok.ru/konspekt-po-teme-yakov-uhsay-chvash-poeziyn-ltr-3043761.html
8	А.Воробев «Салам, уй-хирсем», «Хирти тӗл пулу» сӑвӑсем		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/vorobev/
9	Пултарулаҫ ӗçĕ. (Кӗнекери 323 стр.)		
	Хайлав поэтикинчи халаҫ тата этемлӗх этики		
0	А. Кӑлкан «Йытӑпа кушак» юптару		http://portal.shkul.su/a/video/58.html https://cv.wikipedia.org/wiki/Кӑлкан_Александр_Дмитриевич
1-52	М.Кипек «Ҫамрӑк сунарҫӑсем» калав		https://ru.wikipedia.org/wiki/Метри_Кибек https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-chuvashskii-e-pisатели-o-prirodie.html

	Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ		
3	Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ		
4-55	А. Артемьев «Алтăр çăлтăр» повесть.		https://cv.wikipedia.org/wiki/Артемьев_Александр_Спиридонович https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/01/24/asartem-ev-purnacepe-pultarulakhe
6-57	Х. Агивер «Çапса çумăр çăвать»		https://cv.wikipedia.org/wiki/Акивер_Фёдор_Георгиевич
8	Пултарулаĕх ёçĕ.(Кĕнекери 391 стр.)		
	Уралпа Атăл тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш çурринчи литератури		
9	Уралпа Атăл тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш çурринчи литератури		
0	Пушкарт литератури. Мажит Гафури «Савăнăç сăвви».		https://ru.wikipedia.org/wiki/Мажит_Гафури
1	Коми литератури. С. Попов «Пикенчĕ вăрман ылтăн тум тăхăнма» сăвă.		https://ru.wikipedia.org/wiki/Попов,_Серафим_Алексеевич
2	Мари(çармăс) литератури. С. Чавайн. «Пĕчĕк вăрман».		https://ru.wikipedia.org/wiki/Чавайн,_Сергей_Григорьевич
3	Мордва(ирçе-мăкшă) литератури. Н. Эркай. «Тăрнасем»		https://ru.wikipedia.org/wiki/Иркаев,_Николай_Лазаревич
4-65	Тутар литератури. Зариф Башури «Чăваш хĕрĕ Униççe» повесть.		https://ru.wikipedia.org/wiki/Башири,_Зариф_Шарафутдинович
6	Удмурт литератури. К. Герд «Эпир акатпăр» сăвă.		https://ru.wikipedia.org/wiki/Кузубай_Герд
7-68	10-мĕш класра вĕреннине пĕтĕмлетни.		

Содержание учебного предмета

11класс

Çывăсçа тата ирĕклĕ пултарулаĕх юхăмĕ

Чăваш литературинчи «ашăту» тапхăрĕ. Çав тапхăрти сыравсасем.Литература юхăмĕсем. Г. Айхи пурнăçĕн паллăрах пулăмĕсем. «Пуçламăшĕ» поэмăри символсем

Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем

«Историлле роман» аңлав. Историлле роман ыракан ыравҕасем, вёсен палларах ёҕёсем.И. Микулайён «Хура ҕакәр» романёнчи тема, проблемасем, сәнарсен характеристики.

Сыравҕан харпәр ыравё евёр илемлё стилё

Х. Уяр - пултаруллă прозаик, очеркист, публицист. Ҙулсұрев жанрён паллисем. «Аҕста эс, тинёс» повесри сәнарсем, вёсен характеристики.

Ю. Скворцов ыравҕан пурнаҕёпе пултарулахё. Унан палларах хайлавёсем. «Славик» калаври тёп сәнар.

В. Игнатёв пурнаҕёпе пултарулахён палларах енёсем, хайлавёсем. Хайлавёсенче ҕыннан чи ачаш туйамёсене, психологине хускатни. «Пёчёк акәшсен ташши» калаври тёп сәнар хайнеевёрлөхё.

Ашă туйамлăх- поэзин тёп шухашё

1960-мёш ҕулсенчи поэзин пётёмёшле сән- сәпачё: паллă ыравҕисем, вёсен ўсёмлё хайлавёсем. Литература речёпе жанрсен йышё. П. Яккусен «Мёскер курма эп килнё ҕер питне...», Л. Мартянова «Эс шутлатан пулас...», П. Эйзин «Чёвёл канә чёкеҕ пулна пулсан...» савасечи, П. Ҙалкуҕ «Тәхәр уйах» поэмари илемлөх мелёсем..

Сыравҕан илемлөх шыравёсем тата жанрпа стиль уйрамлăхё

Илемлё публицистика жанрё. П. Емельянов пурнаҕёпе пултарулахён палларах енёсем, хайлавёсем. «Хура кәрәҕ» повесри Крысла Ҙемен сәнарё, унан хайнеевёрлөхё.

Юхма Мишши- чаваш халәх писателё, унан паллă хайлавёсем. «Кәвак ҕёмрен» повесри Укаслу сәнарё. Миф жанрё.

Драма жанрёсем. Н. Терентёв драматург пурнаҕёпе пултарулахён паллă енёсем. «Пушар лаши» трагикомедири Якку сәнарё. «Пушар лаши» символан пёлтерёшё.

Нацилөх- эстетикапа илемлё пултарулах никёсё

1990-мёш ҕулсенчи литература пултарулахён нациллё ҕёкленёвё. Ҙав тапхәрти ыравҕасем. Б. Чиндыков пурнаҕёпе пултарулахё. «Чўк уйахё» калав хайнеевёрлөхё.

А Казанов пурнаҕёпе пултарулахён паллă енёсем. «Кашкәр юрттиллё этем кёрчё» повесри сәнарсем, теми, проблемисем.

Н. Петровская пултарулахё. Унан хайлавёсенчи ҕёнё юхам(философилле мистика). «Шурă лили» повесри Галя сәнарё.

Д. Гордеев пурнаҕёпе пултарулахё. Литературари психологизм. «Куккуклă сехет», «шәннә куҕсуль» калавсен теми, сәнарёсем, проблемисем.

Фантастикәлла прозән жанрпа стиль уйрамлăхёсем

Фантастика жанрё. Ҙак жанрпа ыракансем. Г. Краснов пурнаҕёпе пултарулахён паллă енёсем. «Тинёсре тупнă ҕёрё» поесён теми, сәнарёсем.

Поэзири стильпе форма тёлёшёнчи илемлөх шыравёсем

XX ёмёрён иккёмёш ҕурринчи чаваш литературинчи поэзи тёнчин нумай енлөхё. Р. Сарпи «Кашни курәка», А. Смолин «Атте килё» савасенчи илемлөх мелёсем.М. Сениэль «Ҙил- таманлă каҕ» поэмари тема.

Проза хайлавёнчи пирён вәхәтри ҕыннан кәмәл-сипет шыравёсем

Юрату теми. «Прототип, пётёмлетўллё сәнар» аңлавсем.Ю. Силэм «Пылпа ҕакәр» калаван теми, сәнарёсем.

С. Павлов «Юрату юрлаттарать» калаври Света сәнарё.

Улькка Эльмен «Хәрнә вёрене»калаври проблемасем, Наташа сәнарё.

Литературари пурнаҕ пёлтерёшён философилле аңлантарәвё

А. Тарасов пурнаҕёпе пултарулахё, пултаруллă та нумай енлө ыравҕа. «Сутнă пўртри юлашки каҕ» калаври тёп сәнар асаилёвёсем, историлле вәхәт сәнарё.

Н. Угарин пултарулахён хай евёрлөхё. «Тёпсёр сәпкари ача сасси» драмари сәнарсем, юрату, курайманлăх, кёвёсў ыйтавёсем.

1990-мёш ҕулсенчи наци ҕёкленёвёпе ҕуралнă ўсёмён пултарулахё

XX ёмёр вёҕёпе XXI ёмёр пусламәшёнчи чаваш литературы. «Хура реализм» аңлав.Ҙак тапхәрти ыравҕасем. Н. Сельверстрова « Мана мар, халь сана ирёк»,

«Хальхинче ўкёнсех ўкётленё..», О. Прокопьев «Чи таран тинёсре улмуҗсисем ўсеҗҗё», «Сайпа ачи пек лапка җёр җине» савасенчи тема.Н. Ильина «Шаранса та пётми» калав теми, сәнарсем.

XXI ёмёр пуҗламашён икё вунәсуллахёнчи литературән җирёпланнё йәлисемпе җёнёлёхёсем

XX ёмёрти илемлөх туртамёсем, жанрпа стиль уйрамләхёсем, темисем, йәлана кёнё хакләхсем.О. Австрийская «Пёрремёш туйам» калав теми, Настя сәнарё.

Е. Александрова «Шайпа» калав теми, проблеми, сәнарсем.И. Степанова «Эс мана хёвелём теттён» савван теми.

Атәлла Урал тарәхёнчи халәхсен XX ёмёрён иккёмёш җурринчи литератури

Атәлла Урал тарәхёнчи халәхсен XX ёмёрти- XXI ёмёр пуҗламашёнчи литература аталанавён историйё. Пушкәрт җыравҗисем.Вёсем хускатнә темәсем.

Коми җыравҗисемшён пёчөк жанрлә хайлавсем кәтартулла пулни.

Мари җыравҗисен хайлавёсем, вёсенче хускатнә темәсем.

Мордва литературинче халәх эпосён йәли-йёркине җёртсе таратни. Палләрах җыравҗисем.

Тутар литературин ўсёмё. Паллә җыравҗисем.

Удмурт җыравҗисен пултарулахё. Удмурт литературин стильпе жанр уйрамләхёсем.

Тематическое планирование

	Наименование разделов и тем	оли чест во часо в	ЭОР и ЦОР
	җыравҗа тата ирёклё пултарулах юхамё		
	Чаваш литературинчи «әшәту» тапхәрё		
	Г. Айхи пурнәҗёпе пултарулахё		ru.wikipedia.org Айги, Геннадий Николаевич rustih.ru/gennadij-ajgi/
	Г. Айхи «Пуҗламашё» поэма		ru.wikipedia.org А йги, Геннадий Николаевич
	Чаваш романён жанр тёсёсем		
	Чаваш романён жанр тёсёсем		
-7	И. Микулайё «Хура җакәр» роман		ru.chuvash.org/lib/ keneke/25.html
	җыравҗан харпәр җыравё евёр илемлө стилё		
	Х. Уяр. «Аҗта эс, тинёс?» повесть		shareslide.ru
	Сочинени(Кёнекери 68 стр.)		
0-11	Ю. Скворцов «Славик» калав		infourok.ru Литер атура
2-13	В. Игнатёв «Пёчөк акәшсен ташши» калав		vk.com/wall39179 2345_949 pandia.ru/text/81/1 11/35748.php
	Ашә туйамләх- поэзин тёп шухәшё		

4	Ашă туйăмлăх- поэзин тĕп шухăшĕ		
5	П. Яккусен «Мĕскер курма эп килнĕ çĕр питне...», Л. Мартъянова «Эс шутлатăн пулас...», П. Эйзин «Чĕвĕл кăна чĕкеç пулнă пулсан..» савăсем. П. Çалкуç «Тăхăр уйăх» поэма.		ru.wikipedia.org Яковлев, Пётр Яковлевич http://nasledie.nbc.hr.ru/personalii/pisateli/martjanova/ chuvash.org/lib/author/626.html cv.wikipedia.org Петр Çалкуç
	Сыравсан илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмлăхĕ		
6-18	А. Емельянов «Хура кăрăç» повесть		chuvash.org/lib/author/379.html cv.wikipedia.org Емельянов Анатолий Викторович
9	Ю. Мишши «Кăвак çĕмрен» повесть		cv.wikipedia.org Юхма Мишши nsportal.ru/ap/library/drugoe/2020/05/27/chelhe-...
0-21	Н. Терентьев «Пушар лаши» трагикомеди		Н. Терентьев «Пушар лаши» трагикомеди
2	Сочинени «Николай Терентьевăн чăваш театрĕн аталанăвенчи вырăнĕ»		
	Нацилĕх- эстетикапа илемлĕ пултарулăх никĕсĕ	0	
3	Б. Чиндыков «Чук уйăхĕ» калав		http://nasledie.nbc.hr.ru/personalii/pisateli/chindykov/
4-25	А. Казанов «Кашкар юртиллĕ этем кĕрчĕ» повесть		http://hypar.ru/ru/node/28316
6-27	Н. Петровская «Шурă лили» повесть		http://nasledie.nbc.hr.ru/personalii/pisateli/petrovskaja/
8-29	Д. Гордеев «Куккуклă сехет» калав		http://zp21rus.ru/glavnye-novosti/11105-denis-gordeev-ch...
0-31	Д. Гордеев «Шăннă куççуль» калав		
2	Сочинени (Кĕнекери 266 стр.)		
	Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмлăхĕсем		
3	Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмлăхĕсем		
4-35	Г. Краснов «Тинĕсре тупнă çĕрĕ» повесть		@39457023-georgii-

			vasilevich-krasnov
6	Прект ёсё.(Кёнекери 289 стр.)		
	Поэзири стильпе форма тёлёшёнчи илемлэх шыравёсем		
7	Р. Сарпи «Кашни курака», А. Смолин «Атте килё» савёсем		http://nasledie.nbc.hr.ru/personalii/pisateli/sarbi/ ru.wikipedia.org » молин, Анатолий Семёнович
8-39	М. Сениэль «Сил- таманла каş» поэма		http://nasledie.nbc.hr.ru/personalii/pisateli/seniel/ ru.wikipedia.org » ениэль, Михаил Павлович
	Проза хайлавёнчи пирён вэхәтри сыннан кәмәл-сипет шыравёсем		
0	Проза хайлавёнчи пирён вэхәтри сыннан кәмәл-сипет шыравёсем		
1-42	Ю. Силэм «Пылпа җакәр» калав		http://nasledie.nbc.hr.ru/personalii/pisateli/silem/
3-44	С. Павлов «Юрату юрлаттарать» калав		http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlovs6.pdf
5-46	Улькка Эльмен «Хәрнә вёрене» калав		chuvash.org>lib/haylav/6604.html
	Литературәри пурнаҗ пелтерешён философилле әнлантаравё		
7-48	А. Тарасов «Сутнә пуртри юлашки каş» калав		vdocuments.site » Documents» Урок теми: Таван кил йыхравё
9	Сочинени (Кёнекери 347 стр.)		
0-51	Н. Угарин «Тёпсёр сәпкари ача сасси» драма		thepresentation.ru
	1990-меш җулсенчи наци җекленёвёпе җуралнә үсёмён пултарулахё		
2	1990-меш җулсенчи наци җекленёвёпе җуралнә үсёмён пултарулахё		
3	Н. Сельверстрова « Мана мар, халь сана ирёк», «Хальхинче үкёнсех үкётленё..», О. Прокопьев «Чи тарән тинёсре улмуҗсисем үсеҗсё», «Сәпка ачи пек ләпкә җёр җине» савёсем.		cv.wikipedia.org » ельверстрова Надежда Аркадьевна chuvash.org>lib/autor/95.html
4	Н. Ильина «Шәранса та пётми» калав		наследиечувашии.рф>russian/ильина-надежда-...
5	Проект ёсё.(Кёнекери 385 стр.)		
	XXI ёмёр пұсламәшён икё		

	вунăсуллахънчи литературăн сирĕпленнĕ йăлисемпе сĕнĕлĕхĕсем		
6-57	О. Австрийская «Пĕрремĕш туйăм» калав		chuvash.org/lib/autor/s1/1026.html cheboksari.bezformata.com>listnews/kniga-olgi-...
8-59	Е. Александрова «Шăпа» калав		ecokygesi.ru>images/LIT_CARTA/molod/alexandrova_...
0	И. Степанова «Эс мана хĕвелĕм теттĕн...» сăвă		k-55-leti-stepanovoy-...">aksubayevo.tatarstan.ru>k-55-leti-stepanovoy-...
	Атăлла Урал тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш сурринчи литератури		
1	Атăлла Урал тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш сурринчи литератури		
2	Пушкăрт литератури. М. Карим «Кăспа та кăнтăрла та пĕлĕт тĕксĕм...» сăвă.		ru.wikipedia.org »Карим, Мустай culture.ru »Персон ы»Поэт
3	Коми литератури. В. Тимин «Тăван чĕлхе» сăвă.		nebrk.ru>docs/common/RKOMIBIBL0000784971
4	Мари литератури. С. Николаев «Çармăс ячĕ» сăвă.		mari-lab.ru>index.php/Семён_Николаев
5	Мордва литератури. Р. Орлова «Мăкшă енĕм! Турă савнă ен!» сăвă.		finnougoria.ru>logs/poetry/1332/
6	Тутар литератури С. Хаким «Питĕркĕч» сăвă.		ru.wikipedia.org »Хаким, Сибгат Тазиевич
7	Удмурт литератури. В. Ар-Серги. «Анне юрри « сăвă.		ru.wikipedia.org »Ар-Серги, Вячеслав Витальевич
8	Пĕтĕмлетÿ урокĕ.		

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Текущий контроль по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» в 10-11 классах осуществляется на уроке в виде анализа поэтики произведения: характеристики жанра произведения, системы образов, анализа эпизодов, индивидуальной или групповой работы с текстом, словесных или письменных ответов на вопросы, диспутов.

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков развития речи (в том числе написание сочинений, рецензий, анализ стихотворений), защиту проектных работ, а также другой нетрадиционной формы учебной деятельности.

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по родной (чувашской) литературе в 10-11 классах в частности предполагает:

- 1) использование критериальной системы оценивания;
- 2) использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

- как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
- субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
- интегральную оценку, в том числе – портфолио и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценивания устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной (чувашской) литературе.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, понятия в конкретных рассуждениях и анализах.

Общие требования к устному ответу по родной (чувашской) литературе:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) умение объяснить взаимосвязь событий, характера и поступков героев произведения;
- 3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения;
- 4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятиях и прочитанных самостоятельно;
- 5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 6) умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка	Критерии
«5»	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение обращаться к тексту для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с исторической эпохой; свободное владение монологической речью.
«4»	прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью; допускается 1-2 неточности в ответе.
«3»	знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять

	взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени (т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока). Выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания творческих работ

В основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, рецензия, эссе, презентация, проект) по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- 1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;
- 2) соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;
- 3) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

О тметка	Критерии
«5»	глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
«4»	достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются 2-3 неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

«3»	в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.
«2»	не раскрывает тему, нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

При оценивании **проектных работ** целесообразно учесть следующие критерии:

- способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий;
- сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;
- сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;
- сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех названных выше критериев.

При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «3») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7-9 первичных баллов (отметка «4») или 10-12 первичных баллов (отметка «5»).

При проведении **тестовых работ** нормы оценивания следующие:

Отметка «5» ставится при выполнении 80-100 % работы; отметка «4» – 65-79 %; отметка «3» – 40-64 %; отметка «2» – менее 40 %.

Критерии оценивания сочинений

В основу оценки сочинений по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная

передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются не более двух речевых недочетов.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится, если обучающийся написал работу без ошибок или допустил 1 орфографическую или 1 пунктуационную ошибку.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допустил 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическую ошибку и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки.

Оценка «3» ставится, если обучающийся допустил 4 орфографические и 3 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок.

Оценка «2» ставится, если обучающийся допустил ошибок больше, чем при оценивании на «3».

Однотипные ошибки можно считать, как одну ошибку.